

mei 1971

ROLVERDELING:

De dodelijke lifdes van Tante Tina
Tante Tina Mevr. van Rijn
Treesje Nelly Mekken
Mijnheer Barlow Gerben Nieuwland
Buurman de Bruin A. de Nijs

Optreden van:

Carla Groot Betty Groot
Ineke Beukers Tineke Beukers
Anneke Wiering Afra Ruyter
Anneke Nannes Carla Jonker
Lia Beemsterboer

De Experimentele groep: Evolutie
Ch. van de Mark Piet Meijer
Christa Meijer Marjan Vos
Anneke Dekker Tineke Kauffman
Elly Vos Ank Pronk
Marijke Bakker Nico Zoon
Lida Zomerdijk Marjan Kemper
licht en geluid: Max van Baar

Algehele leiding Adam Landman
Grime Jan van Baar

Willen doen is ook gedaan:

Nardje, een wever Jules Roozendaal
Pollenel, zijn vrouw Mevr. te Buck
Tuitje, hun dochter Els Boots
de Heks Mevr. Pronk
de Dikke, bakker D. de Ruyter
Kaziena,
zijn malse vrouw Margo Boots
Peeske, slager Martien Dekker
Lieveke,
zijn zorgzame vrouw Mevr. Pronk
de Schout Kees Dekker
de Rentmeester A. de Nijs

Warmenhuizen beleefde echte toneelavond Toneelvereniging „Spot '70” voor 't eerst op de planken

WARMENHUIZEN — *Toneelminnend Warmenhuizen beleefde vrijdag een geweldige avond. De toneelvereniging „Spot 70” presenteerde voor de eerste keer sinds haar oprichting in oktober 1970 haar visitekaartje en deed dit op indrukwekkende wijze. Het dorps huis was tot de laatste plaats bezet toen de heer D. de Ruijter als voorzitter een kleine inleiding hield, waari hij nog eens zijn erkentelijkheid uitsprak t.o.v. de gemeente Warmenhuizen, die destijds met de milde geste in de vorm van een startsubsidie van f 1000,- de oprichting van „Spot 70” pas werkelijk mogelijk maakte.*

Hierna werden de spots voor de eerste maal ontstoken en belichtten zij de komische thriller „de dodelijke liefdes van tante Tina”. De omschrijving van de eenakter geeft precies aan wat men kreeg voorgeschoteld, maar vooral een overweidigende hoeveelheid kostelijke humor. De medewerkers plaatsten zich precies in die figuren die zij gestalte moesten geven. Mevrouw van Rijn was de trouwlustige tante Tina; buurman de Bruin in persoon van A. de Nijs was haar maar al te graag behulpzaam in het afhandelen van haar financiële perikelen, hetgeen hem bijzonder goed afging. Mijnheer Barlow was opnieuw een huwelijkskandidaat voor tante Tina. De heer G. Nieuwland jr. deed dit op voortreffelijke wijze. Juffrouw Kuiper was de meer dan nieuwsgierige buurvrouw.

Mej. E. Vlam vertolkte bekwaam deze rol, maar degene die dit stuk werkelijk maakte was mej. N. Mekken als de huishoudelijke hulp Treesje. Op droge wijze die bijzonder aansloeg zorgde zij telkens

voor de pointe in het verhaal en daarmee steeds voor een gulle lach.

Experiment

Een hoofdstuk apart deze avond was het experimentele toneel, op de planken gebracht door een groep van twaalf jonge mensen. Op grandioze wijze gaven zij met voornamelijk beweging, licht en geluidseffecten de evolutie van de mens weer. Vanaf het begin het ontstaan van alle leven uit de zee via de oertijd naar de huidige tijd. Buitengewoon boeiend beeldden zij het jachtende levenstempo van de mens uit.

De bijverschijnselen van dat haastige werken, overwerk en tenslotte overwerkt, luchtverontreiniging, werk aan de lopende band, machines in een nare en geestdodende fabriek, de passieve ontspanning van de mens door de televisie, alcoholgebruik, het gebruik van drugs, kortom alle nare excessen en randverschijnselen waarmee wij leven. Vooral de gekozen muziek o.a. uit „Jesus Christ super star” deed het bijzonder goed hie3rbij.

Op 16 mei doet men mee aan een te houden landelijke wedstrijd voor amateurtoneel in de „Brakke Grond” te Amsterdam en het zal ons niet verwonderen of zij gooien bijzonder hoge ogen die dag.

Dat het talrijke publiek een gevarieerde toneelavond beleefde was bovendien te danken aan een aantal meisesjes, de jongere garde van „Spot 70”. Zij brachten een aantal spots tussen de verschillende onderdelen van het programma. Op kostelijke wijze

staken zij de draak met o.a. de reclame-flitsen van de Ster. Een parodie waarbij het publiek zich uitstekend vermaakte.

Na de pauze volgde opnieuw een komische eenakter „Willen doen is ook gedaan”. Een oud sprookje werd in een nieuw jasje gestoken. De hoofdfiguur was J. Rozendaal als Nardje de wever. Hij deed denken aan Lex Goudsmit uit Anatevka. Pollenel zijn vrouw, een ware Kenau was mevrouw J. te Buck. Tuitje hun dochter, meer dan verwaand was mej. Els Boots. Een speciaal woord van waardering voor mevrouw S. Pronk die de heks buitengewoon goed gestalte gaf. Hetzelfde gold overigens ook voor D. de Ruijter als de dikke bakker. Duidelijk kwam uit de verf, dat de heer de Ruijter het toneelspelen nog lang niet verloor was. Kaziena, zijn lang niet malse vrouw, werd gebracht door mej. M. Boots. Peeske, de slager, die liever zijn vrouw zag zwoegen werd uitgebeeld door Martien Dekker, Lieveke zijn vrouw werd gespeeld door mevrouw N. Pronk, de schout door Kees Dekker en tenslotte de rentmeester door A. de Nijs.

De heer de Ruijter bracht na afloop zijn grote waardering uit aan het adres van Adam Landman, regisseur van „Spot 70”. Geheel belangeloos heeft hij veel vrije tijd aan dit toneelgebeuren opgecoördineerd en hem moet beslist het grote succes van deze avond worden toegerekend.

Warmenhuizen heeft gelukkig weer te rug wat het zo lang heeft moeten missen. Een bloeiende en succesvolle toneelvereniging „Spot 70” die met haar eerste optredens midden in de roos trof.