

# november 1972, de heilige

SUCCES VOOR SPOT '70

## De Heilige sterk op toneel gezet



WARMENHUIZEN — Een tot de laatste plaats bezet Dorpshuis heeft vrijdagavond intens genoten van het toneelstuk „De Heilige” van Jean Lemaire. Een spel wat qua karaktertypering aan de tonelsten hoge eisen stelde. Karakterrollen bieden echter aan spelers en speelsters de mogelijkheid zich hierin te kunnen geven en dat geschiedde vrijdagavond in ruime mate. Ook de inhoud was dermate interessant en in enigerlei opzicht nog actueel genoeg om de aandacht van de bezoekers tot het doek voor de laatste maal viel, vast te houden.

Het toneelstuk voerde ons terug tot de eerste jaren na de Tweede Wereldoorlog. Logement „De Kuil” bood onderdak aan allerlei randfiguren. Het hoofdmotief wat door het verhaal loopt is het verschil in levenshouding tussen de „Bruut” uitstekend gekenschetst door Jules Rozendaal die zijn natuurlijke driften maar ternauwernood de baas kan en in een situatie een noodlottige ingreep bewerkstelligt in het leven van „De Heilige” een sterk gespeelde rol door Gerben Nieuwland.

Hij staat voor zijn examen als arts hetgeen echter alleen bekend is aan Maarten Verzijl ex-advocaat-procureur, nu doende als bloemenkoopman de kost te verdienen. Ook nu blijft deze toch van tijd tot tijd in dit heterogene gezelschap zoiets als raadsman aan wie menig probleem wordt voorgelegd. D. de Ruyter is belast met deze rol hetgeen hem probleemloos afgaat. De Heilige begint liefde op te vatten voor Lize (Nelly Mekken) de pleegdochter van de logementhouder Kas (Rinus Molenaar) welke in een nootlottig ogenblik door de Bruut wordt vermoord, omdat deze zijn avances welke hij voor haar koestert niet beantwoordt.

Dit is de dramatische wending in het verhaal, de Heilige neemt in stilte afscheid van het allegaartje laat nog wel een brief achter, waarin

hij mededeelt als arts in Afrika te gaan werken.

Pas nu blijkt in feite, dat hij een leegte achter laat waarbij de Jonker (Arie de Nijs) die de menslievenheid van „de Heilige” maar weinig kon waarden het vertrek van de Heilige het pijnlijkst voelt. De Jonker een wat slappe figuur wordt uitstekend gekarakteriseerd door de heer de Nijs.

Veel waardering ook voor de bijrollen waarin Piet Boots als „de Kreupele” bijzonder goed voor de dag komt en de sfeer welke in dit stuk behoort ten voete uit weergeeft. Een ietwat merkwaardig compliment voor mevrouw M. Pronk-Olbers die een snol op de planken zet en dit met verve doet.

Nic (Martien Dekker) en Stien zijn vrouw (Truus Zutt) en Blinde Trui (mevrouw Riet van de Berg-Bakker) kwijten zich eveneens bekwaam van hun taak dit spel gehalte te geven.

Een eclatant succes voor „Spot 70” met dit Héyermans aandoende toneelstuk met als gastspeler Rinus Molenaar als Kas de logementhouder en bovendien in een samenstelling die ons nog deed terugdenken aan de gouden dagen van de toneelvereniging „Het Masker” van weleer.

Uitstekend verzorgde decors door de heren C. van Rijn, M. Dekker en J. Rozendaal; de grime was in handen van L. Polman terwijl wij als laatste man hier noemen, maar die eigenlijk in het begin had moeten staan regisseur Adam Landman uit 't Zand onder wiens bekwame leiding „Spot 70” tot dit succes kwam.

C. DE NIJS.

### ROLVERDELING:

Kas, kastelein  
Lize, pleegdochter  
de Bruut  
Nic  
Stien  
Maarten Verzijl

Regie  
Grime  
Souffleuse

Q.Molenaar  
N.Mekken  
J.Rozendaal  
M.Dekker  
T.Zutt  
D.de Ruyter

Adam Landman  
L.Polman  
Marijke de Geus

de Kreupele  
Blinde Trui  
de Jonker  
Julia, snol  
Peter van Wijngaarden

Decor

P.Boots  
R.v.d.Berg-Bakker  
A. de Nijs  
M.Pronk-Olbers  
G.Nieuwland

C. van Rijn  
M.Dekker  
J.Rozendaal