

# november 1974, het verloren dorp

## ROLVERDELING:

Jean Marin, de waard van het volkslogement  
Marie Madeleine, zijn knappe dochter  
Antoin Lenard, landarbeider  
Mouis Boisson, ingenieur  
Monsieur Justin, burgemeester  
Pierre Maturin, lid uiterst linkse partij  
Yvette Labuche, dorpsmeisje  
Madame Moineau, een met haar op tanden  
Dede, huishoudster  
Bouche, de dorpsgek

Regie  
Grime  
Souffleuse  
Decor

Arie deNijs  
Margo Kossen  
Martien Dekker  
Gerben Nieuwland  
Piet Boots  
Joop Wester  
Bets Pronk  
Iet van Rijn  
Bep van de Poelgeest  
Dick de Ruyter

Jos van Dijk  
L. Polman  
Marga Pronk  
Caspar van Rijn  
Martien Dekker

## *Boeiend toneel van „Spot '70” te verwachten*

**WARMENHUIZEN** — De amateur toneelvereniging „Spot '70" werkt al weer geruime tijd aan haar nieuwe winterprogramma. Gewoonlijk brengt me per seizoen twee toneeluitvoeringen op de planken, waarvan de eerst op beide vrijdagen 22 en 29 november, „een verloren dorp" geschreven door Arie van de Lugt, is.

Het betreft hier het indringende verhaal over het Franse dorp „Tignis" dat moest verdwijnen vanwege de aanleg van een stuwdam. Over deze authentieke gebeurtenis schreef Arie van de Lugt zijn boeiende diep menselijke toneelverhaal. Het is niet de eerste keer, dat „een verloren dorp" in Warmenhuizen wordt opgevoerd. Jaren geleden toen de toneelgroep „Het Masker" nog triomfen vierde, beleefde Warmenhuizen de première van dit grandioze toneelstuk. Zo'n vijftien jaar geleden, en dat is lang genoeg, vond „Spot '70" om dit spel weer uit de vergeetelheid op te diepen.

## Spot 70 briljant in Verloren Dorp

**WARMENHUIZEN** — De recensie over het door Arie van der Lugt geschreven toneelstuk „Een verloren dorp" vrijdagavond door de amateur toneelvereniging „Spot '70" op de planken gezet kan in felte heel kort zijn. Zien, zien, zien. Waarmede bedoeld wordt, dat de rechtgeaarde toneelliefhebber dit stuk beslist niet mag missen.

De inhoud van het in 1952 geschreven spel zijn de authentieke gebeurtenissen rondom de bouw van een stuwdam in de nabijheid van het Franse dorpje Tignis, hetgeen door het ontstaan van een stuwmeer geïnduceerd was te verdwijnen.

„Een verloren dorp" kwam op bijzonder hoog niveau te staan, een niveau waaraan toen door de volledige bezetting werd meegewerkt. Martien Dekker boeide het publiek door zijn weergave van de verliefde dorpling die hij treffend gestalte gaf en Piet Boots was de rol van de uitgespeelde burgemeester van Tignis op het lijf geschreven.

Bep van de Poelgeest, eveneens nieuw bij Spot 70, was de vinnige huishoudster van pastoor, Iet van Rijn-Biesboer de potige matrone, die er in elke klein Frans plaatsje wel schijnt te zijn en Bets Pronk-Baas de goedwillende ex-vriendin van Marie Madeleine.

Keren wij terug tot de drie mensen die vrijdagavond het spel maakten. Arie de Nijs als de van tijd tot

tijd fel uit zijn slof schietende kroegbaas en zijn directe tegenspeelster Margo Kossen-Boots, hun vakbekwaamheid gedreven ook door een stuk routine waren de pijlers waarop het succes rustte van „Een verloren dorp".

Komen we tenslotte aan Dick de Ruyter als de dorpsgek Boche. Dick de Ruyter die vorig jaar de eerste prijs verloor als beste acteur in de amateur toneelwereld in het afgelopen voorjaar, zou daar opnieuw een goede gooi naar maken, wanneer hij in deze jaarlijks te houden wedstrijd deze rol zou mogen spelen. Vooral ook hij droeg in het zich inleven in deze zware rol, door zijn bewegen, mime, bij tot het succes dat „Spot 70" oogstte met zijn premiere-uitvoering. Volledig uitverkocht is voorstelling. Veel waardering voor kostumering en grimewerk, waardoor de figuraties bijzonder duidelijk werden geaccentueerd.

Eén opmerking: bij de scènes aan de tapkast kan een iets meer gerichtheid naar de zaal het stuk nog meer ten goede komen.

Vrijdag 29 november de 2e voorstelling; er zijn nog een aantal kaarten beschikbaar. Arie de Nijs en mevr. van Rijn-Biesboer hebben deze in voorverkoop.