

maart 1975, een aap op visite

TONEELVERENIGING "SPOT '70"

Over enkel weken is het weer zover. Op 7 en 14 maart a.s. spelen wij voor U in het Dorpshuis een dolle klucht n.l. "Een Aap op visite", geschreven door Dick van Maasland. De regie is weer in handen van Jos van Dijk. De voorverkoop van kaarten is bij Arie de Nijs Fabrieksstraat 12 - Tel. 1332 en bij Mevr. I. van Rijn - Oostwal 75. Bejaarden kunnen gratis kaarten halen in het Dorpshuis. Wij beloven U dat het een grandioze lach-avond gaat worden. Dan hebben wij nog een vraag aan alle huisvrouwen van Warmenhuizen en omg. Nu het voorjaar aanstonds weer komt en de schoonmaak weer in Uw bloed kriebelt, zouden wij het prachtig vinden als U eens aan ons denkt bij het opruimen. Gooit U niet direkt alles weg en zet het niet bij de vuilniszak. Met Uw oude stoelen, bank, kachel, planten hanger, vogelkooi etc. kunnen wij reuze gelukkig zijn. Geef iemand van onze vereniging een seintje en wij komen bij U langs. Kunnen we op U rekenen?? Bestelde kaarten moeten tenminste één dag voor de uitvoering worden afgehaald, daar ze anders weer worden doorverkocht.

Het Bestuur.

Klucht in Dorpshuis Spot 70 had een "aap op visite"

WARMENHUIZEN — Het eerste lustrumjaar van de toneelvereniging „Spot 70" is aangebroken. Vijf jaar waarin de vereniging Spot 70 zelf niet alleen groeide in ledenaantal, maar ook een groei in volwassenheid wat betreft repertoirekeus toonde.

Een voorbeeld hiervoor is het in studie nemen van een stuk van Heijermans gedurende de herfst van dit jaar, waarmee „spot 70" het vijfjarig bestaan extra luister wil bijzetten.

Niet zo spectaculair is het gegeven rondom het spel van vrijdagavond „Een aap op visite". Een blijspel, geschreven door Dick van Maasland, waarvan de inhoud minder op de voorgrond trad, maar daarenboven boerdevol verrassende vondsten en onverwachte wendingen zit". Dit laat-

ste maakt dat het publiek ondanks de wat minder sterke tekst toch volop aan zijn trekken. Breeduit lachen dus om „Een aap op visite".

Hierwel dit blijspel geen specifieke hoofdrol kent gaat de bewondering in de eerste plaats uit naar de vertellingen van Ria Biersteker als zus Moerman, de zuster van een ministerie-ambtenaar. Zij stilerde voortreffelijk de niet van haar stuk te brengen vrouw des huizes Gerben Nieuwland bracht de „ministerie-ambtenaar met grote problemen" op duidelijke wijze. Die grote problemen hebben te maken met de huisvesting van de Rus „Popov" (Jules Rozendaal), een gegeven waarop de inhoud van dit toneelstuk is gebaseerd. Het was een typering die Jules op het lijf geschreven was. De debuterende Chris van

Vlaenderen was een charmeur. Hij deed dat alleszins acceptabel. „Krent", een gasman uit duizenden, in de persoon van Martien Dekker, deed het voortreffelijk. In de sfeer van het stuk had een „Haags accentje" de voorkeur moeten krijgen boven het nu door hem gebruikte Mokumse.

De routine kwam duidelijk tot uiting in de rol van een belegen „dolle Mira", gespeeld door Riet van de Berg-Bakker. Ruime voldoende eveneens voor Gery te Buck-Sulker als de „glimgende" dienstbode, Marga Pronk-Olbers, de stenotypiste van het uitzendbureau, en ten slotte Trijnie Aardema, de charmante verloofde van de ministerie-ambtenaar.

Het Dorpshuis was volledig bezet, terwijl er voor de tweede avond kaarten verkrijgbaar zijn.

P. C. de N.

ROLVERDELING:

Alfred Moerman	Gerben Nieuwland	Rika	Gerie te Buck
Zus Moerman	Ria Biersteker	Pummy	Chris v. Vlaenderen
Tanja	Trijntje Aardema	Truus v. Amerongen	Marga Pronk
Krent	Martien Dekker	Opoe Bakker	Riet v.d. Berg
Popov	Jules Rozendaal	Mimi (de kat)	
Regie	Jos van Dijk	Decor	Caspar van Rijn
Grime	L. Polman		Martien Dekker
souffleuse	Iet van Rijn		