

november 1976, de kat op het spek

# „de kat op het spek”

## „Kat op het spek” smakelijke toneelkluis voor „Spot ’70”

WARMENHUIZEN — Toneel-liefhebbers in Warmenhuizen kunnen zich bij voorbaat de vingers aflikken. In het Dorpshuis is 19 november de première van „De kat op het spek” een blijspel, zoals de titel al zegt. Het komische stuk is in studie genomen door de vereniging „Spot’70”. Deze plaatselijke toneelclub vestigde vorig jaar de aandacht op zich door uitvoering van het bekende Heyermansstuk „Schakels”. De toeloop van toen is aanleiding genoeg om dit jaar maar gelijk twee voorstellingen uit te stippelen. Een tweede opvoering is op vrijdag 26 november.

Spot’70 kan het publiek een avond vol

pretentieloos toneelvermaak bieden. Verder gaat voorzitter Dik de Ruyter in zijn voorbeschouwingen niet. Zonder zichzelf al te veel op de borst te kloppen durft hij „zijn vereniging” zo zoetjesaan toch wel vooraanstaand te noemen. Hij schrijft dat toe aan de inzet van de tonelisten -

### Voor eigen publiek twee opvoeringen

ulteraard - maar toch in hoofdzaak aan de bezielande leiding Jos van Dijk, een mannetjesputter als het om toneelregie gaat.

Voor Sport’70 is het de laatste jaren een beetje gebruik voorstellingen voor ei-

gen publiek door gastoptredens in buurgemeenten te laten volgen. Ook dit jaar is het weer raak. Als eerste heeft de vereniging ’t Nut uit St. Maarten om een optreden verzocht. De vereniging begint kennelijk naam te maken. Iets waar De Ruyter bescheiden over doet. Sport ’70 beoefent de toneelkunst om de kunst zelf. Bekendheid buiten de gemeente is daar dan min of meer de nasleep van. De voorzitter ziet het overigens niet zonder welgevallen over zich komen. „Er wordt niet op aangestuurd”, zegt hij, „maar een apart gevoel geeft het wel”.

De overtuiging wordt meer en meer: We hebben de mensen de laatste jaren toch wel het een en ander geboden”.

Voor de opvoeringen van 19 en 26 november kan vooraf bij A. de Nij sen I. van Rijn-Biesboer een plaats gereserveerd worden.

WARMENHUIZEN — Het blijspel „De kat op het spek” heeft als inhoud precies wat de titel al doet vermoeden. Van een jong echtpaar gaat de vrouw des huizes een aantal dagen op reis. In die tijd zal een schrijfvriend de alleen thuis gebleven echtgenoot een bezoekje komen brengen. Die schrijfvriend blijkt een geheel ander persoon te zijn dan was verwacht. Dat brengt nogal wat verwarring met zich en groot is de consternatie wanneer Kate (de vrouw) (Margo Kossen) vroegtijdig weer ten tonele verschijnt, samen met haar moeder (Riet van de Berg), wegens een mankement aan de auto.

David Abbott, haar man, gespeeld door Gerben Nieuwland vertoeft op dat moment in de armen van zijn schrijfvriendin want zo bleek achteraf degene te zijn waarmede hij correspondeerde: een zekere Maria uit Italië, gestalte gegeven door Sonja Blokker. Uiteraard brengt dat nogal heibel teweeg, maar er is allemaal een uitleg voor al duurt het nog wel even voordat David Abbott die geven kan.

Want er gebeurt zo het een en ander in „De kat op het Spek”. Dat is ook het sterkste element in dit stuk. De meest onverwachte en gekke situaties zorgen voor een spontane lach en de tekst die gelukkig niet vol zit met al te zwaar aangezette komische effecten zorgt voor een prettig en lichtvoetig verhaal.

Voor de verwickelingen zorgen nog verder Bets Pronk die een nogal pinnige huisbavin speelt, Jules Rozenaal is op zijn zachtst uitgedrukt een nogal merkwaardige taxi-chauffeur, maar zorgt, evenals Sjoerd Aardema die een wazige geloofsverkondiger is voor tal van dwaze momenten.

Iet van Rijn-Biesboer komt opdraven als loodgieter en dat is broodnodig, want het perceel waarin „De kat op het spek” zich afspeelt beschikt over een de nodige gebreken vertonende badkamer. Een gegeven dat bijdraagt tot het totaal aan originele vondsten.

Tenslotte is er dan ook nog „de vriend” van Maria, Artura Cellini gespeeld door Arie de Nijs die nog een ander gegeven in dit stuk brengt, maar daarvan wil ik u de clou niet verklappen.

Gerben Nieuwland, Margo Kossen en Sonja Blokker dragen „De kat op het spek”. Hun verrichtingen zijn allerplezierigst om naar te kijken en te luisteren, al zou Sonja Blokker als Maria haar uitspraak best nog wat meer buitenlands accent mogen geven. Riet van de Berg is de schoonmoeder die graag leven in de brouwerij ziet en voortreffelijk speelt en tenslotte voor het eind-goed al-goed zorgt.

Veel waardering voor de overige bezetting in dit stuk maar een extra woord van bijval voor Sjoerd Aardema die zijn kleine rol werkelijk groots ten uitvoer brengt.

Regisseur Jos van Dijk zorgt met zijn cast voor een avond pretenteloze ontspanning. En verder moet u mij vergeven, dat ik in sommige opzichten het amateurtoneel nog altijd prefereer boven het beroeps,

### ROLVERDELING:

David Abbott-  
Gerben Nieuwland  
Kate, zijn vrouw  
Margo Kossen  
Mevr. Macwhimble-  
Bets Pronk  
Mevr. Scott-  
Riet vd Berg  
Taxi-chauffeur  
Jules Rozenaal  
Koenraad Kuit-  
Sjoerd Aardema  
Mevr. Bus-  
let van Rijn  
Arturo Cellini-  
Arie de Nijs  
Maria-  
Sonja Blokker  
Regie-  
Jos van Dijk  
Souffleur-  
Ans Wester  
Decor-  
Jules Rozenaal  
Caspar van Rijn