# 1981

## *ALKMAAR*

In een bomvolle kleine zaal van De Vest in Alkmaar heeft zich voor de tweede maal het eenakterfestival van de regio afgespeeld. Gezien het grote aantal deelnemende verenigingen en de volgepakte tribune een amateurtoneelgebeuren dat ook in Alkmaar zijn bestaansrecht bewijst. Bovendien hebben de prestaties van de deelnemende verenigingen, hoewel in kwaliteit sterk uiteenlopend, een dusdanig niveau dat er voor de amateurtonelisten veel te beleven valt. Want naast soms verrassende aanpak van traditioneel repertoire, zoals door vereniging Ontwaakt met het Geheimpje van Alejandro Casona, én traditionele aanpak van traditioneel repertoire waren er voorstellingen die zowel inhoudelijk als in uitvoering boeiend waren.

De opvoeringen van Requiem (Spot '70) Vingers van de Macht (Vestijn) en Verruilde Waaiers (Iene Miene Mud) waren daar voorbeelden van. Gedurfd in hun repertoire-keuze en gedurfd in hun aanpak. Kwalitatief gezien vormden deze eenakters hoogtepunten op deze dag, hetgeen de jury, bestaande uit Nette Bouhuis, regisseuse bij toneelgroep Centrum en Loes van der Vliet, actrice bij hetzelfde gezelschap, onderstreepte door Iene Miene Mud tot winnaar van het Festival uit te roepen, Gre Schoen (spelend in Vingers van de Macht) de onderscheiding van de beste actrice te geven én Dirk de Ruijter (spelend in Requiem) te prijzen als beste acteur van het Festival.

## *SCHAGEN*

Op Hemelvaartsdag werd de laatste van de drie eenakterfestivals gespeeld in Schagen. Het feit dat alle verenigingen door het publiek bijna evenzeer werden geprezen, want de verschillen die werden waargenomen in de strijd om de publieksprijs waren zeer gering, duidt aan dat het kwaliteitsverschil op de eenakterdag in Schagen niet zo groot was als in andere plaatsen het geval is geweest. Over de hele linie een goed niveau, zowel de verenigingen die in de ogen van de jury, die uit dezelfde personen bestond als de jury in Alkmaar, de prijzen behaalden als ook de verenigingen die niet werden onderscheiden lieten goed tot soms zeer goed spel zien. Een volle zaal in het regiocentrum heeft die dag dan ook volop kunnen genieten van amateurtoneel op zijn best: afwisselend, speels, mooi, diepgaand, waren termen die door toeschouwers ten aanzien van de hele dag werden gebruikt.

Dat Spot '70 met Requiem winnaar werd en dat Patsy in de Bosch voor haar rol in de vrouw van Hsue-Li, gespeeld door Vestijn, en Peter Dillo voor zijn rol in de Huiselijke Vrede, gespeeld door OZOS, werden onderscheiden als beste actrice en beste acteur was eigenlijk een formaliteit. Iedereen was het er op het eind van de dag over eens dat prestaties én onderlinge sfeer zeer goed waren geweest.

**Dirk de Ruijter in "Requiem", gespeeld door Spot '70. (Foto: Martin Wagenaar)**