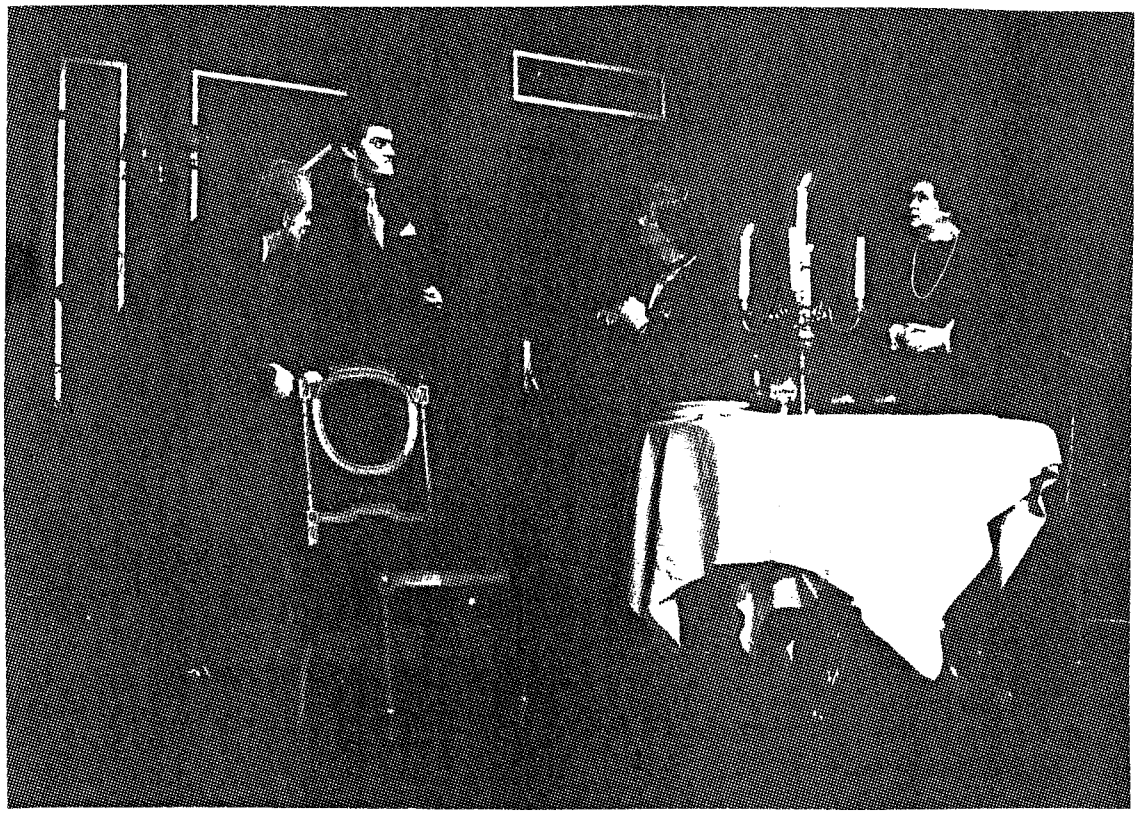
ROLVERDELING:

Abby Brewster	Riet van de Berg
Martha Brewster	let van Rijn
Mortimer Brewster	Koos de Groot
Teddy Brewster	Hans Smeele
Jonathan Brewster	Frans Stam
Dominee Jackson	Jan Stadegaard
O'Hara, agent van politie	Dick de Ruyter
Elaine Jackson	Astrid Stam
Wilson, een oud heertje	Joop Wester
Doktor Einstein	Matthijs van Hout
Rooney, insp.v. politie	Joop Wester (d)
Harley, dir. Happy Days	Jan Stadegaard (d)
Regie en decorontwerp	Jan Krijgsman
Decorbouw	Caspar van Rijn, Nico van Duin
	Jan te Buck, Sjaak Pronk
Souffleuse	Ans Wester



Warmenhuizer toneelgroep 'Spot'70' op dreef

Warmenhuizen - Onder de bezielende leiding van haar nieuwe regisseur Jan Krijgsman heeft de toneelgroep 'Spot'70'een vlekkeloze uitvoering gegeven van het niet stuk te krijgen toneelspel 'Arsenicum... en Oude Kant', een komische thriller, geschreven door Joseph Kesselring.

Het gegeven in dit verhaal mag zeer bekend worden geacht, er worden nogal wat mensen om zeep geholpen, alleen de wijze waarop dit gebeurt stelt de kijker telkens weer voor de meest onverwachte situaties. Jan Krijgsman, de opvolger van Jos van Dijk, heeft zich in de vrij korte tijd, dat hij de toneelgroep uit Warmenhuizen onder handen heeft, ontpopt als een regisseur die precies aanvoelt, waartoe deze vereniging in staat is. En dat is heel wat, zeker ook weer in dit spel dat een volgeboekt dorpshuis van de eerste tot de laatste minuut in zijn ban hield. Het zal te ver voeren om de inhoud van dit kostelijke toneelstuk uit de doeken te doen, hetgeen trouwens ook gezien de talrijke intriges en verwikkelingen niet mogelijk is. Het is wel een goede zaak om de acteurs en actrices die 'Arsenicum... en Oude Kant' gestalte hebben gegeven, in het zonnetje te zetten.

Allereerst de twee oude, op het oog lieve, maar bepaald niet onschuldige dametjes, de gezusters Brewster, gespeeld door let van Rijn en Riet van de Berg, en waar dit stuk geheel om draait, bijzonder goed. Dat geldt eveneens voor Dick de Ruiter, die op zijn eigen vertrouwde en bekende wijze een echte Engelse 'Bobby' ten tonele voert. Veel lof ook voor Frans Stam, de eveneens niet zo onschuldige neef. Jan Staadegaard in zijn dubbelrol van dominee en directeur van een psychiatrische inrichting, en zeker ook voor Mathijs van Hout die voortreffelijk zijn rol inhoud gaf door zijn beheersing van zowel een Duits als Frans accent aan zijn presentatie van dokter Einstein.

Verder gaven Hans Smeele, Joop Wester en Astrid Stam exact die inhoud aan de hun toebedeelde rollen, terwijl ook Koos de Groot in de moeilijke rol van Martimer zich goed van zijn taak kweet.

Belichting en decor, waarvan het laatste een ontwerp was van Jan Krijgsman waren zoals dat van 'Spot'70' bekend mag te worden verondersteld, uitstekend ver-