

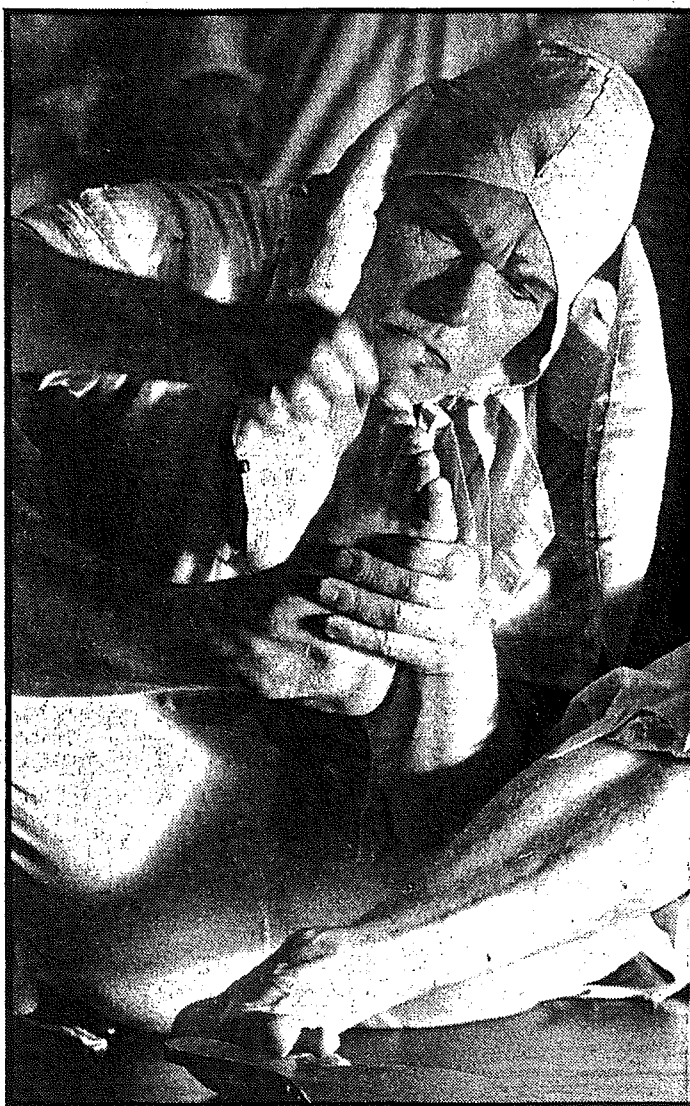
april 1991,
alles is goed, naar het u lijkt

Nederlandstalige formule opkikker voor veertiende editie van eenakterfestival

Provadja Theater te Alkmaarderde en vierde avond van het eenakterfestival. Gespeelde stukken vrijdag 26 april: 'Relatiegeschenken' (Vestijn), 'Alles is goed naar het lijkt' (Spot '70), 'Vrouw Alleen' (T.G. Privé). Gespeelde stukken zaterdag 27 april: 'Gast uit Mamaroneck' (HAT), 'Gorgias' (Cardos Q), 'Evengoed een hele zit' (Cicero).

ALKMAAR — Het veertiende eenakterfestival georganiseerd door het Noord Hollands Centrum voor Amateurtoneel zit er op. Terugblikkend op vier dagen amateurtoneel van de bovenste plank, mag geconcludeerd worden dat de nieuwe Nederlandstalige formule een succes is geworden. In de nabeschouwing, vanavond om 20.00 uur in Provadja, zullen organisatie en spelers vrijwel zeker tot de zelfde slotsom komen.

De derde avond stond wederom in het teken van de theatrale creativiteit. De Alkmaarse toneelgroep Vestijn bracht uit haar eerder in première gegane avondvullende toneelstuk 'Relatiegeschenken' het sterkste deel. Het gehele stuk gaat over de liefde en talrijke personages ventileren bijeengezochte denkbeelden (misschien wel ervaringen) over dit fenomeen. De vrouwfiguur (Bep Herbershoff) en manfiguur (Theo Postma) zijn de al wat oudere ex-geliefden die elkaar na lange tijd weer tegen komen. In de oorspronkelijke versie komen de twee elkaar tegen op een galeriefeestje. Vrijdagavond geen verdere tijdsaanwijding. De twee stonden op een leeg speelvlak, aan de zijkant. De perfect kleurende kostuums, de effectvolle belichting en de speelse misen-scène lardeerden de dit keer gevoelvol overkomende tekstregels krachtig. De twee spelers, die door saxofonist



Huib Folmer met melancholische klanken werden ondersteund, acteerden met rust en zekerheid, hetgeen de tekstregels nu aannemelijker maakten dan in de integrale productie.

Spot '70

Toneelgroep Spot '70 uit Warmenhuizen zette hierna een koddige 'Shakespeare' op de planken, waarin gevoelens en tekstregeels net even anders

□ Een scene uit de koddige Shakespeare-voorstelling van Spot '70 uit Warmenhuizen.

Foto Studio Wick Natziij

liggen dan in traditionele Shakespeare-uitvoeringen. Twintig spelers creëerden een komische hofuitvoering, waarin Joop Wester als Frederico, hertog in ballingschap, uitblonk. De bizarre, recht-voor-zijn-raap gespeel-

de scènes waren heerlijk overtrokken en amusant nietszeggend. Menno Hartenberg als zoon Dreunio en Joke van Rijn als Delia schoten met hun creaties midden in de roos. Aankleding en decorstukken wekten ondubbelzinnig de indruk dat Spot '70 met deze eenakter niet over een nacht ijs is gegaan. Compliment.

Toneelgroep Privé uit Schagerbrug sloot de avond af met Dario Fo's stekende eenakter 'Vrouw alleen'. Bets Smit acteerde in de regie van John Smit een vrouw, die achter een strijkplank de verwrongen relatie met haar echtgenoot etaleert. Toch werd ook tijdens deze solo duidelijk dat het moeilijk is je 'eigen ik' terzijde te schuiven. De monoloog 'Over schadelijkheid van tabak', donderdag gespeeld, kampte ook al met dit euvel. Op die momenten, waar de vrouw in tirades losbarst, verloor de actrice toch even de controle over haar personage. In de direct daaropvolgende verstilte momenten herstelde zij zich overigens voortreffelijk.

De slotavond werd zo druk bezocht, dat zelfs verscheidene bezoekers teleurgesteld moesten worden. De volle bak kreeg niet alleen kwaliteit, maar ook verscheidenheid voorgeschoteld. Het Alkmaars Toneel (HAT) opende met een gedeelte uit Neil Simons 'Plaza Suite'; een toneeldrieluik dat afgelopen seizoen al eerder door dit gezelschap op de planken werd gezet. Terecht had men het gedeelte 'Gast uit Mamaroneck' voor deze gelegenheid uitgekozen, omdat Rie Loermans en Kees Kuyper daar oersterk spel in naar voren brachten. Op een paar kleine details na was de zetting van het stuk gelijk aan de