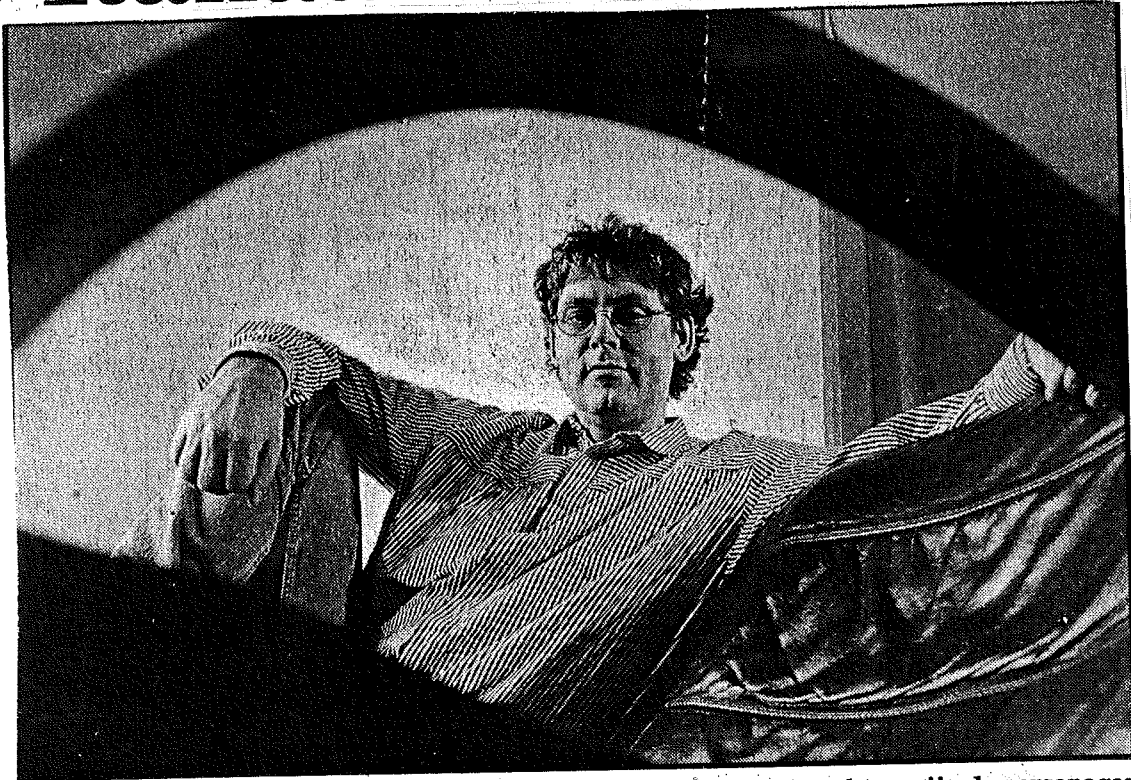


januari 1995, de italiaanse meesterhand

# Spot '70 streeft perfectio- nisme na in thriller 'De Italiaanse Meesterhand'



□ Menno Hartenberg: „Door het opblazen en uitbouwen van de karakters zijn de personages lachwekkende types geworden, maar het blijft een thriller.”  
Foto John Oud

Van onze verslaggeefster

**WARMENHUIZEN** — Tooneelvereniging Spot '70 uit Warmenhuizen speelt zaterdag de première van 'De Italiaanse Meesterhand', een komische thriller in vier bedrijven. Humor en spanning wisselen elkaar in hoog tempo af, wat de voorstelling zo boeiend maakt, aldus pr-man Menno Hartenberg. „Het is verdraaid moeilijk om een dergelijk stuk te spelen. Want het komt vooral op timing en miemiek aan.”

In 'De Italiaanse Meesterhand' gaat het om een erfenis. Vader Tomb is pas overleden en laat enkele miljoenen Engelse ponden na. Het grootste gedeelte van het geld gaat echter naar een onbekende: een schrijfster van damesromans. Dat doet binnen de familie nogal wat stof opwaaien, zeker wanneer de vrouw ook in het huis komt wonen. Vanaf dat moment worden er voortdurend moorden gepleegd. Van de elf personages die aanvankelijk aan het stuk meedoen, blijven er slechts twee over:

Spot '70 speelde enkele jaren geleden al met de gedachte om de komische thriller op de planken te brengen, maar de meningen binnen de vereniging waren toen verdeeld. Het stuk werd aan het begin van het repetitieseizoen uit de ijskast gehaald en bleek bij nader inzien toch komischer te zijn dan verwacht. Hartenberg: „Vorig jaar hebben we een klucht gebracht, volgend jaar willen we ook een lichter genre spelen. Het leek ons daarom niet verstandig om dan dit jaar voor een zwaardere stuk te kiezen. Dat maakt de overgang te groot.”

Volgens Hartenberg zijn de Tombs te vergelijken met de Adams-familie. „Door het opblazen en uitbouwen van de karakters zijn de personages lachwekkende types geworden. Maar het blijft een thriller. Omdat we de voorstellingen iets later spelen dan gepland, hebben we meer tijd in de repetities

kunnen steken. Dat is de spelkwaliteit ten goede gekomen. Iedereen kent de tekst op zijn duimpje, zodat we ons goed kunnen concentreren op het spel.”

## Perfectionisme

Grote problemen is Spot '70 tijdens het repeteren niet tegengekomen. Maar omdat de vereniging perfectionisme in licht, geluid en decor nastreeft, is men wel op enkele moeilijkheden gestuit. „We hebben een goede decorploeg, die niet zo snel naar een cassetterecorder grijpt. Het liefst maken we alle geluiden zelf, maar om nu het geluid van een piepende deur en of een zware klink na te doen, is niet zo gemakkelijk”, aldus Hartenberg.

Dus ging de decorploeg, die voornamelijk uit mensen uit de bouwwereld bestaat, op zoek naar een alternatief. Op een bord werd met stalen pijpen

een voorwerp gemaakt, dat bij beweging net zo klinkt als een zware klink. Het geluid dat na het beroeren van een balk tussen twee stukken ontstaat, doet zonder problemen aan een piepende deur denken. En als er een Chinese vaas sneuvelt, wordt achter de schermen flink met porselein gegoid. „Want er is geen echt geluid dan het echte geluid”, zegt Hartenberg.

Ook moest er een wapen komen. Niet een klapperpistooltje, maar het liefst een revolver waar bij het schieten wat vuur uitkomt. „Op een gegeven moment vind je zo'n wapen en dan blijkt er nergens een tweede te zijn. Gelukkig hebben uiteindelijk wel twee op elkaar lijkende pistolen kunnen vinden.

Want het moet allemaal zo echt mogelijk zijn.”

Spot '70 uit Warmenhuizen speelt zaterdag onder leiding van regisseur Walter Roozendaal de première van 'De Italiaanse Meesterhand' in het dorpshuis in Warmenhuizen. Aanvang 20.00 uur. Het stuk is ook op zaterdag 21 januari te zien, op dezelfde plaats en dezelfde tijd. Kaarten zijn verkrijgbaar op tel. 02269-1705/3522.