



□ 'Zaakwaarnemer' Potter (tweede van links) maakt kennis met de familie Tomb.

Foto John Oud

Spot '70 bindt toeschouwers aan zich met 'Italiaanse Meesterhand'

Voor de première van de komische thriller 'De Italiaanse Meesterhand' waren de verwachtingen hoog gespannen. Maar toneelvereniging Spot '70 bewees zaterdagavond in het Warmenhuizer dorps huis die druk aan te kunnen. Het resultaat: een gedegen voorstelling, met een juiste schakering aan vrolijke en macabere momenten. Het talrijk aanwezig publiek volgde geboeid van begin tot eind de vele verwickelingen, die in vlot tempo werden gepresenteerd.

In dit stuk beschrijft Norman Robbins de situatie in het naargeestig en geïsoleerd gelegen Engelse landhuis van de familie

Tomb. Spoedig blijkt dat hier aan een mensenleven niet de gebruikelijke waarde wordt toegekend. Vader, een sinister figuur, is overleden. Zijn inwonende kinderen zijn allen behept met ten minste één uiterst griezelige karaktertrek. Daardoor worden gifmengen, nymphomanie, schizofrenie en waanzin in de familie als doodnormaal ervaren.

Regisseur Walter Roozendaal koos er voor dit stuk met een gecompliceerde inhoud een 'authentiek Engelse' uitbeelding te geven, zonder dat aan duidelijkheid werd ingeboet. Hij plaatste de spelers-

groep van Spot in een actieve mise-en-scène, die het publiek dwong attent te blijven om steeds de veelal verrassende acties te kunnen volgen. Ook een uiterst sterke tekstkennis vormde hierbij een stevige basis voor een goed resultaat. Door goede tekstbehandeling, mimiek en dictie vielen accenten steeds op de juiste plaats. Mede doordat teksten, behoudens een enkele uitzondering, vlot op elkaar aansloten, liep de voorstelling als een trein.

Maar ook een mooi uitgevoerd decor, een goede belichting en juiste effecten droegen een flink steentje bij. Het vlotte speltempo werd slechts tegen het eind, toen in een onmisbaar totaal-exposé alle moorden nog eens de revue passeerden, bedreigd door enige langdradigheid.

De spelers van Spot toonden onderling voldoende diversiteit op redelijk gelijkwaardig niveau. In het gedeelte voor de pauze trad Menno Hartenberg, in een goede presentatie als familieadvocaat, zelfverzekerd op als bindende factor. Wil de Ruijter, Gery te Buck, Marga Pronk, Eric de Wolf en Afra de Ruijter gaven ieder zodanig gestalte aan één gezinslid van de Tomb's, dat een vergelijk met de vermaarde Adams-familie goed kon worden doorstaan. Door haar spel als schrijfster toonde Anneke Noordergraaf, evenals verpleegkundige Gerda van Ommen dat deed, vooral duidelijk de contrasten van buitenstaanders met het Tombmilieu.

Heel leuk was de keuze voor de invulling van de huishoudstersrol. In een dubbele bezetting kwamen Marian Barsingerhorn en Cindy de Wit, 'identiek-contra' gekleed, tot een leuke interpretatie. Frans Stam tekende voor een nerveus ogende Perry Potter, agent van de schrijfster. Vooral omdat Stam, goed gebruik makend van niet geringe komische talenten, stevig mocht uitpakken kreeg hij veelvuldig de lachers op zijn hand. Hij droeg dan ook veel bij aan het lichtvoetig karakter van deze voorstelling, die komende zaterdag een terechte reprise zal beleven.

JAN SAMPIMON

ROLVERDELING:

Hamilton Penworthy
Lucien Tomb
Dora Tomb
Emily Tomb
MARCUS Tomb
Anne Franklin
Agatha Hammond
Beatrice Hammond
Freda Mountjoy
Peregrine Potter
Monica Tomb
Oliver
Souffleuse
Decorontwerp
Decorbouw
Belichting
Grime
Schilderij
Affiche en foto's
Regieassistent
Regie
Produktieleidster

Menno Hartenberg
Wil de Ruyter
Gery te Buck
Marga Pronk
Eric de Wolf
Gerda van Ommen
Cindy de Wit
Marian Barsingerhorn
Anneke Noordergraaf
Frans Stam
Afra de Ruyter
Frans Stam, Wil de Ruyter
Iet van Rijn
Astrid Stam
Nico van Duin, Caspar van Rijn, Jan te Buck, Sjaak Pronk
Anita Vlam, Menno Hartenberg
Jeanette Meereboer, Joke Met, Astrid Stam
Daniel van der Dussen
Menno Hartenberg
Margo Kossen
Walter Roozendaal
Astrid Stam