Titel	De Gijzelaar - 2000
Auteur	Brandan Behan
Regisseur	Walter Roozendaal
Spel Muziek	Pat, de logementhouder – Frans Stam Meg, zijn levensgezellin – Marga Pronk Princes Gracia, een transsexueel – Wil de Ruijter Rio Rita, zijn vriendje – Matthijs van Hout Mesjeu, eigenaar van het huis – Jan Dekker Mr. Mulleady, een huurder – Rob Leguit Teresa, het meisje – Anne Marie Dekker Miss Gilchrist, een heilsoldate – Margo Kossen Colette en de andere hoeren – Joke van Rijn, Iet van Rijn, Kim Kossen, Ada Pronk, Gerie te Buck Leslie, de gijzelaar – Hans Smeele Russische matroos/politieman – Koos de Groot IRA-officier – Jan Vrijhoef Vrijwilliger – Rob van Lierop Geert Hoes – Viool, gitaar Marcus Stuke – Tinwistle, bodran, dwarsfluit Walter Roozendaal - accordeon
Medewerkers	Regieassistente: Truud Pronk Kledingadviezen: Astrid Stam Grime: Ilona Punthöler, Joke van Rijn, Astrid Stam Decorontwerp: Astrid Stam Decorbouw: Nico van Duin, Casper van Rijn, Jan te Buck, Sjaak Pronk, Wim de Geus, Wil Pronk Techniek: Jelmer Hartenberg Publiciteit/fotografie: Menno Hartenberg
Korte Inhoud	In 1964 kwam er een einde aan het rebelse leven van de toen 41-jarige Brendan Behan. Eindelijk won de alcohol… Op zijn dertiende ging hij bij het ondergrondse Ierse Republikeinse leger – waarna hij een groot deel van zijn leven in gevangenissen doorbracht. Hij schreef daarover toneelstukken en gedichten. De Gijzelaar is zijn bekendste stuk: In 1957 schreef hij het in Gaelic, in 1958 volgde de Engelse vertaling. In de Gijzelaar schetst Behan het chaotische maar verrassend veelzijdig en nog steeds actuele beeld van de Ierse vrijheidsstrijd. Zijn Ierland-in-een-notendop plant hij over naar een bordeel. Liefde en strijd gaan hand in hadn. Drinken, zingen, hoereren en tegen de klippen op doorleven, nee: overleven is de leus. Daarbij krijgen Engelsen en Ieren er beiden flink van langs in een weergaloos mengsel van klucht, ernst en relativering.