

Titel	De Vrek - 2002
Auteur	Molière
Regisseur	Walter Roozendaal
Spel	<p>Harpagon (vader van Cléante en Elise) – Frans Stam Cléante (zoon van Harpagon) – Jan Dekker Elise (dochter van Harpagon) – Kim Kossen Valère (zoon van Anselme) – Wil de Ruijter Mariane (beminde van Cléante – Ada Pronk Anselme (vader van Valère en Mariane) – Koos de Groot Frosine (koppelaarster) – Joke van Rijn Maître Simon (makelaar) – Koos de Groot Maître Jacques – Rob van Lierop Flèche – Matthijs van Hout Juffrouw Claudine (Harpagons huishoudster) – Iet van Rijn Brindavoine (knecht van Harpagon) – Annemarie Dekker Merluce (knecht van Harpagon) – Gerie te Buck De commissaris – Jan Vrijhoef</p>
	<p>Regieassistente: Truud Pronk Kleding: Astrid Stam, Gerie te Buck, Marga Pronk Grime: Ilona Punthöler, Astrid Stam Decorontwerp: Astrid Stam Decorbouw: Nico van Duin, Casper van Rijn, Jan te Buck, Sjaak Pronk, Wim de Geus, Wil Pronk Techniek: Willem Dekker Publiciteit/fotografie: Menno Hartenberg</p>
Korte Inhoud	<p>Molière zocht zijn onderwerpen in de dagelijkse gebeurtenissen om hem heen. Hij nam een thema, keek goed naar de mensen om zich heen en speelde het na. Toen hij geldzorgen had schreef hij , samen met zijn spelers, de Vrek.</p> <p>De Vrek wordt gespeeld in de traditie van de Commedia del’Arte met alles wat daarbij hoort. Natuurlijk de wezen die aan het slot hun vader terug vinden (gelukkig, eind goed al goed), de geliefden die elkaar niet mogen trouwen, de oude bazen en de slimme knechten, de overduidelijke aankondigingen (oh, ik hoor hem, daar komt hij!) en de onvermijdelijke terzijdes.</p> <p>De Vrek, oude spelvormen in een gewaagde nieuwe vormgeving.</p>