

# Spot'70 dwingt tot nadenken met 'Goede Mens'

Spot'70 heeft de lat weer lekker hoog liggen. De Warmenhuizer toneelvereniging vertolkt de fraaie vertelling van Bertold Brecht over goed en kwaad. De Goede Mens dreigt ten onder te gaan aan haar eigen goedheid. Daarom creëert zij haar kwade tegenhanger: haar neef. Waar de goede mens zelf geen grenzen kan stellen en waar zij dus door iedereen uitgeteerd en bedonderd wordt weet haar 'neef' orde op zaken te stellen. En haar, en zijn, belangen te behartigen.

Hier houdt Brecht ons een spiegel voor. In een maatschappij waar het 'ieder voor zich' grootse vormen aangenomen heeft mogen we ons inderdaad wel eens afvragen waar de menselijke maat is gebleven. In die zin is het stuk actueel en van alle tijden.

Het spel is absurdistisch. Met

Spot'70 met 'De Goede Mens van Sezuan' van Bertold Brecht. Regie: Janna de Lathouder. Muziek Frans Absil. Gezien vrijdagavond in Meneer Vermeer Tuinen in Warmenhuizen

regelmaat acteert men over de top. Dat is in overeenkomst met de uitgangspunten van Brecht zelf; in de eerste plaats dient het publiek vermaakt te worden. Maar onmiddellijk daarna wordt men aan het denken gezet. Het spel moet niet romantisch of lieflijk zijn, maar hard en realistisch. En dan is er ook nog veel om over te lachen. Soms 'speelt men dat men speelt'. Alsof men tussen de schuifdeuren staat.

Heel veel werk is er besteed aan het inrichten van de locatie. Het ziet er dan ook fantastisch uit. Alle ruimtes worden heel creatief gebruikt. Het bedrijfs-pand van Meneer Vermeer Tui-

nen biedt absoluut een meerwaarde voor het stuk. Het is de komende drie weekeinden nog te zien, zowel avondvoorstellingen als matineeën. (Voor informatie en kaarten: 0226-392033 of [www.spot70.nl](http://www.spot70.nl))

Plaatselijk componist Frans Absil schreef de muziek. Hij heeft geprobeerd het klankidoom van Kurt Weill, de huiscomponist van Brecht, te benaderen. We horen erg veel dissonanten die maar nauwelijks oplossen. Heel erg lastig als de (amateur) zangers daar hun toon uit moeten halen. Hier en daar is de ligging te laag voor de stem, bijvoorbeeld bij het lied van de Goden. Maar een schitterende vondst is het hoempapa-orkest, waarbij alle spelers op een fles blazen om het orkest met bastonen te ondersteunen. Het stuk heeft een open einde. Er zijn vele



De cast van Spot '70 dwingt tot nadenken met de productie 'De Goede Mens van Sezuan'. FOTO JOHN OUD

vragen, maar geen antwoorden. Daar moet ieder voor zich maar iets voor bedenken. Het slotlied

klinkt als een psalm. Met in de verte een associatie met Bach's 'Jesus bleibet meine Freude'. We

blijven hopen en geloven dat het goed komt met de mens.

NOOR HARTSUIJKER

*Schager Courant 23/01/12*