

# Van onschatbare waarde voor amateurtoneel in regio

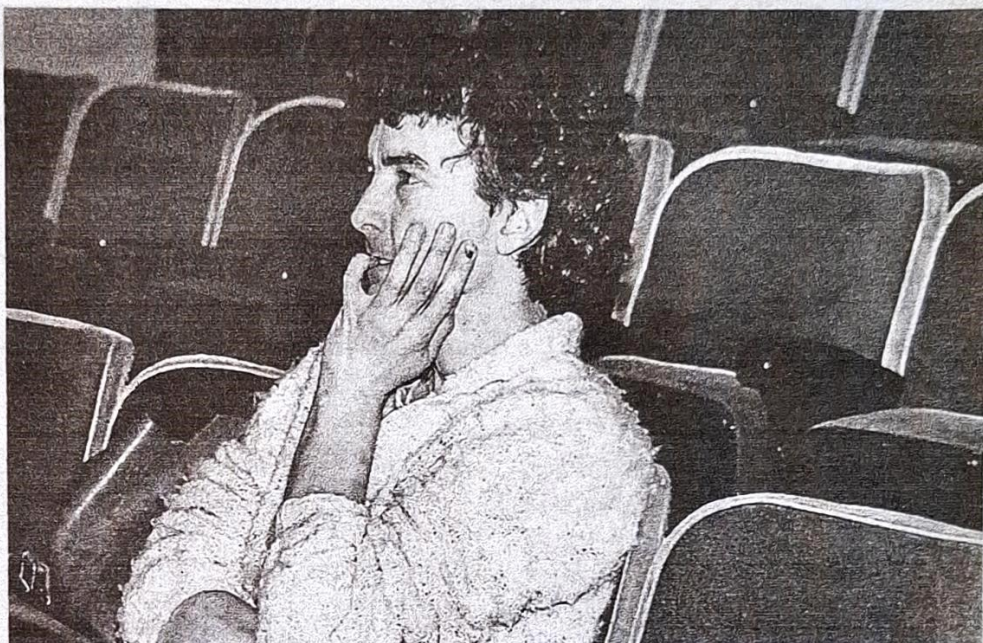
Na een slopende ziekte, die hem tien jaar in zijn greep hield, is afgelopen zondag Jos van Dijk overleden. Hij is van onschatbare waarde geweest voor het amateurtheater in Noord-Holland, zo zeggen veel mensen die hem kennen. Jos is 74 jaar geworden.

Zijn persoonlijke vriend en toneelman Peter van de Wiel noemt hem een warme persoonlijkheid, die altijd graag met anderen praatte. „Nooit om te overtuigen, maar om te luisteren en zo samen tot mooie dingen te komen. Hij had zeker een sterke eigen mening, maar drong die nooit op aan anderen. Integendeel. Hij stond juist open voor ieders mening en deed daar vervolgens ook wat mee.”

Jos van Dijk was het afgelopen decennium in het amateurtheater enigszins op de achtergrond geraakt door zijn ziekte. De Alzheimer sloopte hem langzaam, maar zonder genade. Hij woonde lange tijd met zijn echtgenote Annet Meijering, voorzitter van Kustroute Zijpe, in Schagerbrug. Nadat hij hem Alzheimer werd geconstateerd, verhuisde het paar naar Callantsoog, waar hun dochter woonde.

Vanaf 1976 was Jos van Dijk als Provinciaal Toneel Adviseur in dienst van het Noord-Hollands Centrum voor Amateurtoneel (NHCA), de latere Stichting De Kunst, waar hij directeur van werd. In het jaar 2000 werd hij aangesteld als landelijk directeur van Theaterwerk, dat hij als gevolg van bezuinigingen weer moest afbouwen. Hij keerde terug naar Stichting De Kunst, waar hem - zeer tot zijn verdriet - in 2008 eenzelfde opdracht werd gegeven.

In zijn diverse functies heeft hij zich vol enthousiasme ingespannen voor de begeleiding van meerdere amateurgezelschappen en de opzet en invoering van een Regisseursopleiding voor het amateurtheater. Ook was hij oprichter van Studio Noordholland, een theatergezelschap dat een platform bood



Jos van Dijk tijdens een repetitie in het voormalige Scagon-theater aan de Buis-koolstraat in Schagen.

FOTO AANGELEVERD

„  
Hij had zeker  
een sterke eigen  
mening, maar  
drong die nooit  
op aan anderen

Peter van de Wiel

aan spelers, technici en andere betrokkenen als tussenstap tussen de amateurstatus en die van (semi) professional.

Onvermoeibaar zette hij ook zijn eigen vaardigheden als regisseur in bij diverse amateurgezelschappen in de regio, waaronder de verenigingen Vestijn, OZOS, OEK en Spot'70. „Hij was niet alleen een uitstekend regisseur bij zijn vaste gezelschappen, maar leende zijn talent ook als gastregisseur aan andere toneelverenigingen”, zegt Peter van de Wiel.

Dick de Best, al jaren betrokken bij de Schager toneelwereld, had in het verleden regelmatig met hem te maken, niet in het minst omdat zijn inmiddels overleden echtgenote Tineke de Best lange tijd bij OZOS speelde in de tijd dat Jos daar regisseur was. „Ik kan me nog herinneren dat OZOS in de Buis-koolstraat in Schagen een eigen theater kreeg en hij bij de opening een daverende toespraak hield over het belang van de amateurtoneelwereld. Die staat me nog steeds bij”, zegt Dick de Best.

Toneelman Jan Sampimon, die hem al vele jaren kende, omschrijft hem als een zeer aimabel man, die zelfs vlak voor een première nog tips aan zijn spelers kon geven, waarmee de voorstelling zelfs op zo'n korte termijn nog naar een nog hoger niveau werd getild. „Ik heb hem als toeschouwer zelfs na een voorstelling weleens omhelsd, omdat ik het zo mooi vond wat hij had neergezet.” „Het was een fijn mens om te kennen en ik bewonderde hem ook voor zijn lef. Hij durfde niet alledaags toneel te brengen waar ook een alledaags publiek van genoot.”

Hanneke van den Berg