

HAMLET SPOT70

Rollen:

Tijd: Astrid

Shakespeare: Frans

Hamlet: Luc

Hamlet sr/vader + Geest: Piet

Koningin Gertrude/moeder: Josée

Koning/oom/stiefvader Claudius: Hans

Ophelia/geliefde Hamlet/zus Laertes/dochter Polonius: KimP

Polonius/adviseur Claudius/vader Ophelia, Laertes: Mariska

Laertes/zoon Polonius/broer Ophelia/vriend Hamlet: Sonja

Vrienden Hamlet:

Horatio: Melissa

Marcello: Gradannie

Goudenster: KimA

Rozenkrans: Claudia

Lakeien/Personal Coaches:

Truud-pc van koning, Gerda-pc van koningin, Rolf-pc van Hamlet

Toneelspelers:

Wilma, Marieke, Joke

HAMLET SPOT70

Decor: *alle spelers kunnen vanuit hun rol de locaties bepalen: wandelgangen- troonzaal- paleistuin- natuur- hangplek- door doek(en) omhoog of naar beneden te halen.*

Scene 1 Familie afscheid

Dancemuziek zachtjes

Publieksinloop; doek open, men ziet/hoort gebabbel Hamlet sr., Gertrude + Hamlet met elk een lakei achter zich lopen, tussen de doeken door-‘wandelgangen’-, totdat ze stilstaan in de ‘Troonzaal’, lakeien weg.

Hamlet Ik ga gewoon een jaartje weg, studeren in het buitenland, goed toch?

Gertrude Lieve zoon, ik zeg u dat er geen twee mensen zijn, die meer op u gesteld zijn als wij.

Hamlet sr. Wilt u ons wat langer het genoeg gunnen van uw aanwezigheid?

Hamlet Ach pap, ik kom terug hoor.

Claudius komt binnen, begroetingen, hij blijft iets te lang bij Gertrude hangen

Hamletsr Wel broer, brenger van goed nieuws?

Claudius Ik hoorde van Polonius, en ik zal het u ronduit, zonder omhaal, zeggen mijnheer:

Er wordt een reepje grond veroverd dat niet meer waarde dan zijn naam bezit.

Hamletsr Wiens troepen zijn dat?

Claudius ‘t zijn Noorse troepen.

Hamletsr En wie voert ze aan?

Claudius De neef van de oude koning, prins Fortinbras.

Hamletsr Waar gaan ze heen?

Claudius Naar een deel van Polen.

Hamletsr En trekt men op tegen heel Polen of tegen een grensgebied?

Claudius Een reepje grond, voor vijf dukaten, zou ik het niet pachten; en het brengt Noorwegen of Polen zeker niet meer op als men het in erfpacht heeft.

Hamletsr Dus Polen zal het nooit verdedigen?

Claudius Jawel, 't is al bezet.

Hamletsr Tweeduizend man en tienduizend dukaten besteedt men aan een twist van niets, een strootje!

Hamlet Voor de laatste keer, geen politiek gebabbel alstublieft, en zeker niet over die klote oorlogen.

Shake 'Als iets kwaads zich maar herhaalt, geldt het al snel als heel normaal'.

Change doeken naar 'paleistuin'

Dancemuziek zachtjes

Hamlet *Hij spreidt z'n armen met brede grijns*

Hamlet Ik ga er vandoor

afscheid oom, mam, pap, en lakei Rolf volgt

Scene 2

Goodbye party friends

Dancemuziek volume

Hamlet, Horatio, Marcello, Goudenster & Rozenkrans, Laertes dansen, Ophelia komt er later bij dansen, reactie vrienden...

Hamlet Hey Horatio, jij bent een van mijn beste vrienden

Horatio Slijmjurk

Hamlet en jij en jij en jij...

Roos&Goud En wij dan?

Hamlet Jullie zijn m'n liefste oude schoolmakers, kakkers.

Roos Lekker dan, Hammie, Prince of Denmark

Goud Neem je wat voor me mee, makker

Marcello Ik blijf hier en houdt de wacht.

Hamlet Op wacht, waarvoor?

Marcello Dat alles hier hetzelfde blijft, ha ha

En ik hou een oogje op Ophelia

Laertes Dat kun je wel aan mij overlaten.

Marcello Jij moet toch een jaartje naar Frankrijk, Laertes, van pappie Polonius?

Laertes *negeert Marcello en neemt als eerste afscheid van Hamlet,*

Horatio, Marcello, Goud&Roos volgen, Hamlet & Ophelia blijven achter

Scene 3

Afscheid Hamlet & Ophelia

Ophelia *zoekt voorzichtig toenadering* Ga je weg Hemlet?

Hamlet *(half glimlachend)*

Het is maar voor een jaartje, Ophelia. Ik moet eruit, weg van alles. Even alleen zijn, snappen wie ik ben zonder al die druk.

Ophelia

Ik snap dat je weg wilt, Hem, echt. Maar... ben ik dan niet genoeg reden om te blijven?

Hamlet

Het gaat niet om jou. Het is alles... als ik blijf, raak ik mezelf kwijt. En als ik mezelf kwijt ben, wat blijft er dan nog van ons?

Ophelia

En als je jezelf vindt... vind je mij dan ook terug?

Hamlet *(kijkt haar nu aan, oprecht)*

Ik weet het niet. Misschien. Maar ik beloof niets wat ik niet zeker weet. Dat zou niet eerlijk zijn tegenover jou.

Ophelia *(na een stilte)*

Ik wil gewoon niet dat je verdwijnt. Dat je straks een ander ontmoet, of dat je vergeet hoe het voelde tussen ons.

(ze pakt zijn hand)

Ik hou van je, weet je.

Hamlet *(zacht)*

Ik weet het. En dat maakt dit zo moeilijk.

(hij laat haar hand los, langzaam)

Ophelia *(heel stil)*

Kom je ooit terug?

Hamlet: Als ik ergens nog thuis hoor... dan bij jou.

Hamlet draait zich om en loopt weg. Ophelia blijft staan, alleen, haar blik volgt hem tot hij uit zicht is.

Ophelia loopt door de 'wandelgangen terug naar haar kamer', Laertes bedient hiervoor een doek, terwijl hij een doek omhoog of omlaag beweegt, start tekst.

Scene 4

Afscheid Ophelia & Laertes

Laertes Mijn koffer staat klaar. Adieu, je pars! En zus, slaapkopje, laat van je horen.

Ophelia Slaap op je beide oren.

Laertes Als je die vrijerij met Hamlet maar niet ernstig neemt. Het is een gril van hem, het is zoet zusje, maar het blijft niet duren. Het is een parfum van 1 minuut. Niets meer.

Ophelia Niets meer?

Laertes Niets meer. Misschien houdt hij van jou. Misschien houdt hij niets achter de mouw. Maar door zijn rang en stand heeft hij geen eigen wil. Heyyy, the Prince of Denmark! Als hij kiest betreft hij de macht en veiligheid van de staat erbij. Hij is niet vrij om te kiezen. Besef goed Opheliaatje, straks is hij koning en jij een uitgewrongen dweil.

Ophelia Weet je? Bemoei je lekker met je eigen zaken Laertes!

Laertes Ik zeg dit alleen maar als oudere broer.

Kom op. Ik moet weg. Huggen!

Afscheid volgt. Polonius komt binnen.

Scene 5

Afscheid Polonius & Laertes

Polonius naar Laertes Vlug aan boord. De zeilen staan gespannen, men wacht op je. Hier mijn zegen. *Geeft een kruisje op zijn voorhoofd.* Wacht, ik geef je nog wat regels mee:

Hou je gedachten voor jezelf. Als je een idee hebt breng het alleen ten uitvoer als het niet meer kwakkelt. Wees vriendelijk maar niet te familiair. Klem vrienden van wier trouw je overtuigd bent met stalen banden aan je hart, maar reik je hand niet al te grif, aan al die groene pas uitgebroede makkers. Zoek geen twist. Leen ieder 't oor, maar slechts een paar je stem. Hoor ieders mening, maar verzwijg je oordeel. Kleed je zo kostbaar als je beurs het toelaat, maar niet te dwaas; voornaam, niet protserig, want aan de kleren kent men vaak de man; men is in Frankrijks hoogste kringen erg verwend en heel kieskeurig op dat punt. Leen

nimmer geld en schiet het ook niet voor; je schiet er vaak en geld en vriend bij in, en lenen stompt de spaarzin af. Onthoudt bovenal dit: blijf aan jezelf getrouw, want daaruit volgt, als uit de nacht de dag, dat je aan anderen niet ontrouw kunt zijn.

Vaarwel, moge mijn zegen- *geeft nog een kruisje*- dit doen rijpen.

Laertes Adieu pap! Ophelia, onthoud wat ik je hebt gezegd.

Ophelia 'k Heb het weggesloten in mijn geheugen en jij krijgt de sleutel mee.

Laertes Tabee!

Polonius *naar Laertes* En schrijf een kaartje naar de koning!

Scene 6

Polonius & Ophelia

Polonius Wat heeft hij je gezegd, Ophelia?

Ophelia Oh, het ging over Hamlet.

Polonius Aha, dat treft uitstekend. Ik heb gehoord dat hij de laatste tijd heel vaak met je hebt gesproken heeft en dat jij aller gewilligst naar hem hebt geluisterd. Als dat zo is- men heeft 't mij bij wijze van waarschuwing verteld- moet ik je zeggen dat je je allerminst weet te gedragen zoals 't mijn dochter en je eer betaamt.

Wat is er tussen jullie? Spreek de waarheid.

Ophelia Wij hebben elkaar lief.

Polonius Je babbelt als een groentje dat een gevaar als dit nog niet doorziet. Ik weet heus wel hoe kwistig ons gemoed omspringt wanneer het bloed bruist. Deze gloed, m'n dochter, die meer verlicht dan warmt en die al dooft terwijl met zijn belofte doet, verslijt je toch niet voor vuur? Wees in 't vervolg wat minder vrijgevig met je maagdelijk gezelschap, en acht jezelf te goed om op bevel te kwetteren. Wat nu prins Hamlet aangaat, wees hiervan overtuigd: hij is nog jong en hij kan grazen aan een langer touw dan jou is toegestaan. Kort en goed:

Ik wil niet dat je nog een ogenblik vergooit aan dat gebabbel met prins Hamlet. Begrepen?

Ophelia, wil dat hij vertrekt en laat het doek zakken.

Polonius Laat ons gaan. *Ophelia blijft staan en Polonius vertrekt*

Ophelia *af...*

Scene 7

Hamlet sr. dood

Muziek start geladen, grimmig, gaat over in ijle sound, eindigt in beat bij huwelijksceremonie

Een idee:

3 lakeien trekken de doeken halfstok. **Shake** roept Gertrude, Claudius, Polonius, Ophelia + Hamlets vrienden op en vertelt dat Hamlet sr. plotseling is overleden. Allerlei beweging ontstaat, m.n. die van Claudius richting Gertrude. Er moet nu gerouwd en getrouwd worden, een beeld maken van rouwstoet die overgaat in huwelijksceremonie...

Scene 8

Hamlet is terug

3 lakeien transformeren doeken naar de troonzaal, Gertrude, Claudius komen binnen.

Tijd We zijn nu een jaar verder, het nieuws heeft Hamlet...

Hamlet stormt binnen, begrijpt niet wat hij ziet Wat... wie...WHY?

Claudius Al is de dood van onze broeder, koning Hamlet zaliger nog vers in ons geheugen, vers als groen gras mogen we zeggen, en al moet het hart van heel ons koninkrijk gevuld zijn met rouw.

Toch is er een moment dat het gedaan moet zijn, op een bepaald moment moet de rede met het gevoel strijden en overwinnen.

We rouwen om een dode koning, wij schreien, maar wij mogen toch ons eigen leven niet vergeten.

Daarom hebben wij haar, die eens onze zuster was, en nu onze koningin is en erfgename van dit, ons krijgshaftig vaderland, hebben wij haar, als het ware, met *een* glinsterend en *een* tranend oog, dat wil dus zeggen met blijdschap en in rouw, haar tot vrouw genomen.

Waarvoor onze dank.

Nu jij, Hamlet, die eerst mijn neef was en nu mijn zoon.

Hamlet Nooit. Ik zal nooit jouw zoon zijn.

Gertrude Hamlet, mijn lieve jongen, leg je duistere gedachten af. Kijk naar de koning als je vriend. Blijf niet eeuwig je vader zoeken in het stof. Je weet toch, het is normaal, het is de gang der dingen, alles wat leeft moet op den duur vergaan.

Hamlet Iets normaal?

Gertrude Ja, iets normaal. Maar waarom lijkt het bij jou iets speciaals?

Hamlet Lijkt het? Nee, ik ken geen 'lijkt het'. Het is.

Claudius Maar nu serieus, je vader verloor een vader, ja? En die verloor de zijne, ja? En die zijne ook zijn. Wie in leven blijft moet op zijn tijd ooit rouwen. Maar zo koppig blijven hangen in dat funerair geklaag man. Dat is toch niets voor een man!

Wat moet, dat moet. De dood van vaders, dat moet.

En wat hoor ik, dat je naar Wittenberg wil, voor studie?

Gertrude Blijf bij ons, Hamlet. Ik vraag het je, ik smeeek het je.

Hamlet *enorme twijfel* Oké, ik blijf.

Claudius Dat is een antwoord. Uit het hart! Kom, mevrouw, zo'n spontaan akkoord verwarmt mijn hart, daar drinken we op, en je weet als ik mijn glas hef, dan dreunen de kanonnen.

Nog te ontwikkelen scenes:

Hamlet & de Geest in gesprek met elkaar, vaders geest geeft opdracht om hem te wreken

Hamlet & Vrienden wie kan hem bereiken in zijn woede, verdriet, twijfel, zoeken...

Hamlet & Ophelia kan zij hem bereiken?

Hamlet & Gertrude + pc's op zoek naar begrip/liefde voor elkaar

Roos & Goud bij Claudius + pc complot; verzoek om Hamlet als hij aan wal is in Engeland te laten vermoorden

De Toneelspelers een staaltje acteren, hoe theatermaken in stijl/betekenis is veranderd door de eeuwen heen, met spelen moordscene, met **Hamlet, Gertrude, Claudius, Polonius, Ophelia, Laertes, Lakeien, vrienden Hamlet** als publiek

Hamlet & Ophelia geeft haar herinneringen terug, relatie stopt

Hamlet & Claudius inzicht, zoekt vergeving, bidt, Hamlet: "ik zou het nu kunnen doen"

Slot het moorden stoppen om de wraakcyclus te doorbreken, voor de generaties na hem. Ingrediënten uitzoeken op de speelvloer, hoe komen we tot een open, niet moralistisch einde zodat het publiek zichzelf kan afvragen, hoe zij er instaan?

-Hamlet: "Haal in deze wrede wereld adem in pijn. Want pijn zal er zijn. Maar vertel mijn verhaal, vertel mijn zoektocht, vertel mijn proberen..."

-Shake vraagt aan Hamlet of hij als acteur of als Hamlet wil stoppen.

-Hamlet kan aan Shake vragen "schrijf een ander einde"

-Shake raakt in gesprek met de Tijd en loopt met hem de zaal uit.

-Alle spelers stappen uit hun rol, vinden het oké van Luc, dat hij dit durft te stoppen, zijn benieuwd of er een ander einde uit komt.

-alle spelers tegelijk "en de rest is stilte"

-spelers verdwijnen in de coulissen, leeg toneel, doek dicht, zoals we gestart zijn.

Tot zover...work in progress

