

Shakespeare komt...

Scene 1

Hostessen: Josée, Melissa, Hans

Ontvangstpubliek- kassa(vrijwilligers) 'Auditiewachtruimte met spelers(nog bepalen wie) als 'auditanten' zichtbaar achter de kassatafel.

3 VIPS-tafels bij de bar, met elke tafel een eigen Host, Vips krijgen extra aandacht.

3 Hosten geven de voorstellingsreglementen door aan publiek met stewardessenbeweging;)

Publieksinloop: (toegang links vanuit bar) 3 Hosten nemen de Vips mee naar het balkon

Publieksrouting in zaal met kassa-vrijwilligers die het publiek, in 3 lagen: voor/midden/eind helpen plaatsen.

Scene 2

Shakespeare: Frans

De Tijd: Astrid

Het publiek zit en kijkt naar een toneel met doek dicht.

Shakespeare komt met ladder vanaf het balkon, heeft eerst een babbel met de Vips op balkon. Daalt af naar beneden, schudt handen, loopt door publiek naar het podium.

Onderonsjes met publiek:

"Zit ik hier goed? Ik word toch wel verwacht vanavond/vanmiddag hier in dorpshuis Warmenhuizen? In ieder geval heb ik hier een afspraak ...

William Shakespeare, aangenaam, bekend? Jaaa u kent mij niet echt, maar vast wel iets van mijn werk: 38 toneelstukken, 154 sonnetten.

Ik heb gehoord dat mijn stukken nog steeds gespeeld worden en vanavond misschien ook, welk stuk hoopt u? Heeft u een favoriet?

Ik denk dat de hosten nog bezig zijn met wat drankjes op het balkon, hier geen drankjes? Dat is nog niet veranderd, steeds hetzelfde, zij hebben meer betaald dan u.

'Als geld voorop stapt gaan alle deuren open' ...een van mijn 462 Quotes. Maar hier geen staplaatsen meer, een verbetering.

En meer onderonsjes..."

Doek gaat open door 2 spelers, leeg toneel, 1 spot. [Shakespeare tune klinkt](#)

Shake gaat op het podium staan in spot

“Zo, theater! Dit podium is wel wat kleiner dan ik gewend was in mijn Globe Theater, maakt niets uit, groot of klein, het gaat om de verhalen.

Scene 3

Tijdtune klinkt

Tijd stormt binnen Ja huh ik zat aan de overkant bij Globe Streetfood.

Shake It doesn't matter, De Tijd is van alle tijden, te laat is ook een tijd.

Tijd U heeft nogal de tijd genomen voor onze afspraak, ruim 400 jaar, en ik moet er in elke tijd zijn. En deze tijd is...*zoekt steun bij publiek, kijkt moeilijk, komt niet uit haar woorden*

Shake begroet Tijd met ouderwetse buiging, Tijd geeft een serie actuele begroetingen, ze proberen er 1, onhandig.

Shake Ik onderbrak u 'en deze tijd is...?' *Tijd zoekt in publiek, zwijgt, waarop Shake verdergaat*

Shake Zij is de Tijd.

Een enkeling verwelkomt haar,

Maar vroeg of laat krijgt iedereen met haar te maken.

Zij heeft het laatste woord

In voor- en tegenspoed, in goed en kwaad.

Tijd Maar nu sla ik mijn vleugels uit en ik heb u nodig

Ik ben de Tijd

Het noodlot heb ik in mijn macht.

Ik spot met de moraal,

En draai de waarheid om, nog voor de leugen is bedacht.

Ik dacht de wereld te kennen.

Maar nu, draai ik in cirkels,

als een klok zonder wijzers,

tik, tik, tik —

zonder richting, zonder reden.

De mens heeft zichzelf verloren

in de haast om alles vast te houden,

De zon komt op,

maar weet niet meer waar ze moet staan.

Ik weet het niet meer,

"De toekomst is gisteren,

en gisteren is een echo die niet meer klinkt."

We staan stil,
en toch gaan we verder,
met het gevoel dat we rennen
zonder te weten waarom.
Want wie bepaalt de koers
als zelfs ik mijn kompas bent kwijtgeraakt?

Shake *troost Tijd* Mijn verhalen waren er om de wereld te ordenen, het publiek te vermaken.

Tijd En nu? Nu checken we of een verhaal echt is of fake.

Shake *tegen publiek:* u bent natuurlijk gekomen voor een verhaal, nieuw of oud.

Tijd Checken we gelijk of ze echt waren of zijn.

Shake Let's go!

Tijd Wat zijn jouw favoriete Shakespeares, William?

Shake Oké, Tijd, al m'n familietragedies, in het bijzonder King Lear, Hamlet en Romeo en Julia.

Tijd Laten we dan beginnen met de audities voor King Lear, ah daar zijn de regisseurs.

Scene 4

Regisseurs: Melissa en Hans

Regisseurs komen van zijkant podium, Melissa schudt handen Shake&Tijd, Hans begroet uitgebreid Shake met vele buigingen aan Shake, die hem al snel een boxie geeft.

Hans *naar Shake/Tijd* Ik wil u graag mijn versie van King Lear vertellen, en jullie uitnodigen om bij publiek te gaan zitten. *Wat ze gaan doen, Melis gaat op toneelrand zitten.*

Hans *schmieren* In mijn King Lear start King Lear met het verdelen van zijn rijk onder zijn dochters. Vooraf eist hij van hen een liefdesbetuiging. De oudste dochter, Goneril en de middelste dochter, Regan geven hoog op van hun liefde, maar de jongste dochter, Cordelia, brengt niets over haar lippen. King Lear, in toorn ontstoken, onterft en verbant haar....

Shake& Tijd starten met applaus **Shake** Mooie samenvatting.

Melis We hadden deze intro ook niet afgesproken Hans.

Hans Oké Melissa, begin jij dan maar met jouw auditie van King Lear

Melis Ik heb een Queen Lear, mag ik..? *kijkt naar Shake*

Shake Don't tell them, show it!

Melis Dan heb ik een oudere koningin nodig.

Wilma, Gerda, Josée, Mariska, Joke, Truud, Rolf en Piet *stormen uit de hal naar voren*

Melis *naar Piet en Rolf als ze met 1^e voet op trappetje staan* Nee nee een KoningIN

Piet en Rolf blijven teleurgesteld langs het publiek staan

Melis Welkom allen, ik ben dus op zoek naar een koningin Lear, een powervrouw, een businesswoman. Dus laat zien wat je in huis hebt.

Melis noemt steeds naam auditant.... kan beginnen...auditietekst nog bepalen

Audities volgen, nog verdelen onder regisseurs wie welke auditiequotes gebruikt

- 'niet dat lachje'

- 'ja twijfel, opnieuw'

- 'ok, ga maar'

- 'niet van die grote ogen'

- iemand komt op 'terug, te oud'

- 'huilend op-stop- oh sorry, het was op inleving'

-verbeteren Hamlet- ipv Hemlat

'je lijkt wel een kerel'

'Articuleren'

'de regisseur mimet/spreekt tekst mee

Regie te aardig/meelevend 'in 1 keer goed'

'mooi zoals je loopt' regisseur loopt mee,

'zie je hoe jij stappen maakt? Sprongen'

'moet het allemaal zo hangen'

Ook die diepe rimpels hier weg- andere auditanten 'dat wordt een botoxie'

'je spat van de energie! Speler komt zonder energie op

'je bewegingen zijn zo... regie schudt handen uit

'nu wordt het teveel' 'ja ik voel het zelf ook'

'kom nog eens op, maar nu gewoon'

Hans 'lijkt me goed als jij gelijk doorloopt' *horen hem/haar huilend de deur uitlopen*

Melis *bepaalt wie koningin Laer gaat spelen, de rest gaat in coulissen zitten. Variaties: teleurgesteld, of nog vol hoop, iemand huilt achter coulissen wordt er weer bijgehaald of gaat huilend de deur uit.*

Koningin Lear: Joke

Scene 5

Melis Dan heb ik ook nog zonen nodig **Piet en Rolf** *het podium op*

Melis *zachtjes* Nee, echt te oud, sorry. *Piet en Rolf gaan nu in coulissen zitten.*

Shake kijkt naar Tijd...

Tijd: *geeft uitleg* Ja, er zijn zo weinig mannen die willen toneelspelen. Iedereen wil musical.

Shake: Geen probleem, in mijn tijd speelden de mannen alle vrouwenrollen, dus nu kun je het ook omdraaien. Laat vrouwen, een man spelen!

Melis Dank je Shake, oh sorry, mag ik Shake zeggen? *Shake knikt.* Je slaat de spijker op zijn kop, dat is nou precies wat ik heb gedaan, alles kan toch genderneutraal!

Schreeuwt naar de hal Dus stoere vrouwen kom maar op!

Marieke, Kim A, Claudia, Gradannie en Sonja *komen vanuit de hal stoer op*

Audities volgen, Melis geeft aan wie de zonen gaan spelen

Gregory: Marieke

Hendrik: KimA

Cornald: Claudia

Scene 6

Melis Nu dan eindelijk mijn Koningin Laer!

Koningin Lear Dus zeg mijn lieve zonen, alle drie, nu ik mijzelf ontsla van partnerschap, van dividend en dagelijks bestuur: Wie houdt het meest van mij, je moeder? Hij die het meeste vuur in zijn betoog gooit, krijgt ook de duurste portefeuilles. Jij bent de oudste, Gregory, jij eerst.

Gregory Mijn lieve moeder, ik hou meer van u dan woorden het verwoorden kunnen. U bent mij dierbaarder dan mijn gezondheid, dan sterke drank, voetbal, mijn Tesla, mijn makkers. Geen moeder was ze ooit zo waard als u. 't Is passie die van jongs af in mij brandt. Zozeer en nog veel meer, houd ik van u.

Lear Ooit valt jou dit allemaal ten deel: onze kantoren in Singapore en Sydney, de visserij in Canada, Finland. De vastgoedholding in Mexico City, een beetje een gemengd pakket, het spijt me...

Nu jij, mijn brave Hendrik, Henry

Hendrik Wat kan ik doen dan te herhalen wat mijn broer heeft opgesomd? Zijn liefde schiet misschien op een gebied wat tekort. Van aardse geneugten ben ik geen fan. Het vele werk wat ik voor u verricht, bewijst de liefde die ik voor u voel.

Lear Voor jou alles wat de Afrikaanse bodem ons blijft schenken, ons aandeel in de Bank van Zwitserland, de aardgasdeals als je er wijs uitraakt.

Nu jij, mijn oogappel, de parel van mijn oude dag, mijn jongste zoon. Wat zeg jij Cornald om een derde part te werven, lijviger dan dat van hen?

Cornald Niets, moeder.

Lear Niets?

Cornald Niets.

Lear De winst uit niets is niets. Probeer het nog eens.

Cornald Ik hou van u zoals een zoon betaamt.

Lear Je zet hier wel je fortuin op het spel

Cornald Uw exclusieve claim is overdreven, om niet te zeggen-sorry hoor- pathetisch.

Laer Mijn moederplicht, jij straft mijn goedheid af? Voortaan ben jij voor mij voorgoed in hart en ziel een vreemde.

Cornald moeder...

Lear Kop dicht Cornald

Cornald Ik gooi mij wel op het microkrediet *loopt af naar coulissen*

Shake 'Wie het kleine niet eert is 't grote niet weerd'!

Tijd *naar publiek* Fake of echt, wat vindt u?

Reacties publiek, regisseurs, Shake, Tijd

Shake: Dit was lang niet slecht, maar nu ben ik wel heel benieuwd hoe mijn mannelijke Lear zal zijn.

Hans Let's go.

Scene 7

Rolf en Piet *staan op, Wilma gaat erbij staan, loopt naar podiumrand en geeft de eerste tekstclaus*

Wilma Het is ons vast besluit om onze oude dag te verlichten, de zorgen en de lasten van ons af te wentelen op jongere en sterkere schouders, zodat wij onbezorgd naar onze dood toe kruipen. Zeg me dochters, nu wij afstand doen van ons gezag, ons grondbezit en onze staatsbelangen, van wie kan ik zeggen dat zij het meeste van ons houdt?

Spelers coulissen geven applaus, Piet en Rolf aarzelend mee, publiek mee

Hans Oké, Wilma, jij wordt mijn King Lear...

Wilma Het is ons vast besluit om onze oude dag te verlichten, de zorgen en de lasten van ons af te wentelen op jongere en sterkere schouders, zodat wij onbezorgd naar onze dood toe kruipen.

Zeg me dochters, nu wij afstand doen van ons gezag, ons grondbezit en onze staatsbelangen, van wie kan ik zeggen dat zij het meeste van ons houdt? *kijkt naar Gradannie*

onze eerstgeborene Goneril...*Gradannie beseft dat zij Goneril gaat spelen*

Gradannie Moeder...vader, meer houd ik van u dan woorden kunnen bevatten, meer dan van het licht van uw ogen, meer dan van het leven. Een liefde die de adem stokt, spreken onmogelijk maakt. Meer nog dan boven alles, houd ik van u.

Wilma Heel dit gebied, van deze grens tot daar, vol schaduwrijke wouden, vruchtbaar land, gulle rivieren en uitgestrekte weiden, valt jou nu en voor altijd toe. *Kijkt naar Sonja*

Wat zegt onze tweede dochter, onze geliefde Regan?

Sonja Ik ben gesmeed uit hetzelfde metaal als mijn zuster en schat mij op dezelfde waarde. Maar toch, zij schiet tekort. Want ik durf daaraan toe te voegen: elke vreugde die zinnelijk genot kan schenken laat mij koud, mij enige geluk ligt in uw hoogheids liefde.

Wilma Van nu af aan valt jou een derde van ons mooie koninkrijk ten deel. *Kijkt naar Claudia*
Nu onze vreugde, onze jongste, kleinste dochter, Cordelia. Wat zal jij zeggen om een derde deel, nog rijker dan je zusters, te verkrijgen, spreek!

Claudia...

Wilma Niets?

Claudia ...

Wilma spreek toch een keer

Claudia Ik ongelukkige, ik kan mijn hart niet naar mijn lippen tillen. Ik houd van uwe majesteit, zoals mijn plicht betaamt, niet meer, niet minder.

Wilma Cordelia, vindt betere woorden en verspeel niet je fortuin.

Claudia Waarom hebben mijn zusters een echtgenoot, als zij beweren alleen van u te houden? De man met wie ik trouw, zal niet alleen mijn hand maar ook de helft van mijn liefde krijgen. Ik zal nooit trouwen zoals mijn zusters, en al mijn liefde achterhouden voor mijn vader.

Wilma Spreekt hier je hart?

Claudia Ja vader.

Wilma Zo jong en zo gevoelloos

Claudia Zo jong en zo oprecht

Wilma Laat oprechtheid dan je bruidsschat zijn. Want bij de heilige zon, bij de macht van de planeten, hierbij verwerp ik al mijn vaderlijke plichten, verbreek ik alle banden van het bloed.

Shake De rest is stilte...

Hans *knikt oké*

Scene 8

Romeo: Luc

Julia: KimP

Luc's Lovesong

Vanuit de vorige stilte, klinkt/zingt zachtjes de melodie van Luc's lovesong, langzaam worden Luc en Kim zichtbaar, met Kim op balkon.

Tijd Audities Romeo & Julia. Behoeft deze nog introductie bij het publiek William?

Shake *check bij publiek* Wie kent het niet, het Romeo & Julia gevoel? Zie, iedereen kent het.

Shake *richting publiek* Ben jij een nieuwe zon? Laat mij dan van je warmte drinken. Je gezicht als een bloem oprijzend uit de vaas van je hals.

Wie heeft die lippen zo gemaakt dat ze passen bij die van mij? Dat ze me opvullen met zoete pijn. Alsof ik mijn mond heb gebrand. En met elke kus meer verlang naar het vuur.

Kijk hoe ze haar hoofd in de kom van haar handen legt.

Was ik maar een handschoen aan die vingers.

Tijd Romeo. Romeo Montecchi. Een naam, zacht als room voor mijn tong. En tegelijk bitter als venijn.

Waarom heet hij Romeo Montecchi. Het geluid van lemmeten die scherp gewreven worden.

Zijn woorden zetten mij in vuur en vlam.

Romeo Montecchi. Ontken je vader. Ontdoe je van je naam. Want wat is een naam?

Shake Ik had een naam. Maar die heb ik afgelegd. Zoals wie ik liefheb wil ik heten.

Ik ben maar een pelgrim.

Shake 'De liefde kent redenen, die de liefde niet kent'

Tijd En doorrrrrr met Hamlet

Scene 9

Hamlet: Luc

Ophelia: KimP

Melis Daar verheugen wij ons enorm op William want...

Hans Hamlet heeft geen auditie nodig, voor het eerst waren wij het met elkaar eens, Luc is de enige echte Hamlet...denken wij *check bij Shake*

Melis De favoriete Ophelia hebben we ook al uitgekozen; Kim! Het viel mij wel op dat u *richting Shake* Ophelia weinig tekst heeft toebedeeld. Ik ben zo vrij geweest om haar rol wat groter te maken in onze Hamlet.

Hans Daar heb je mij dan weer niets over verteld...

Tijd *kort onderonsje met Melis*

Wij hebben hier net een bilateraaltje over gehad, meer vrouw in beeld is zo van Nu. En als iemand iets kan beslissen over deze Tijd dan ben ik het wel!

Shake Oke, show it to me!

Hamlet

To be or not to be, thats the question.

Wat is de vraag?

Zijn of niet zijn, dat is de vraag.

Wat moet een mens,

Zijn lot ondergaan of ertegen vechten?

Ophelia *zoekt voorzichtig toenadering* Ga je weg Hamlet?

Hamlet *(half glimlachend)*

Het is maar voor een paar maanden, Ophelia. Ik moet eruit, weg van alles. Even alleen zijn, snappen wie ik ben zonder al die druk.

Ophelia

Ik snap dat je weg wilt, Hem, echt. Maar... ben ik dan niet genoeg reden om te blijven?

Hamlet

Het gaat niet om jou. Het is alles... als ik blijf, raak ik mezelf kwijt. En als ik mezelf kwijt ben, wat blijft er dan nog van ons?

Ophelia *(vecht tegen haar tranen)*

En als je jezelf vindt... vind je mij dan ook terug?

Shake *bijna in tranen* 'Geluk mag bloeien waar tranen vallen'.

Hoogste tijd om Hamlet nog een keer helemaal te zien. *alle spelers 'juichen'*

Tijd Helemaal? *Shake knikt*

Tijd voor een pauze!

Scene 10

Hans *lichte paniek* Nog geen pauze hoor. We kunnen de rollen het beste verdelen met audities op alle moordscenes in Hamlet.

Melis We gaan er tempo ingooien, zodat het publiek niet afhaakt.

Hans Mag ik u tutoyeren William *(knikt)* als jij de moordscenes een korte intro geeft, hoeft dat niet gespeeld te worden en...

Shake zet alles klaar: wijnbekers, het gif, zwaarden, een mes en een gordijn

Hans Wie wil Hamlet spelen? *Luc geeft anderen de kans.*

Hamlet: Marieke

Melis Wie wil koningin Gertrude spelen...

Shake de moeder van Hamlet?

Koningin Gertrude: Gerda en Joke

Melis En wie Koning Claudius...

Shake broer van Hamlet's vader, de oom en stiefvader van Hamlet?

Koning Claudius: Sonja

Melis Wie wil Polonius spelen...

Shake raadsheer van de koning, en de vader van Ophelia en Laertes?

Polonius: Mariska

Melis En wie wil Laertes spelen...

Shake vriend van Hamlet, broer van Ophelia, zoon van Polonius

Laertes: Gradannie

Scene 11

Shake 1^e moord: Hamlet, koningin Gertrude en Polonius.

spelers kijken vanuit de coulissen.

Mariska tegen Gertrude Hamlet is onvoorspelbaar en ik zal u, koningin van Denemarken beschermen met mijn leven...

Marieke uit de coulissen Moeder, moeder!

Gerda Vlug achter het gordijn, Polonius

Marieke Wat is er aan de hand, waarom moest ik meteen komen?

Gerda Jongen. Je hebt je vader diep beledigd

Marieke U moeder, hebt mijn vader diep beledigd

Gerda Je moet dit niet verkeerd opvatten lieverd, maar er zijn mensen hier aan het hof die vinden dat het beter is als je tijdelijk ergens anders heen gaat.

Marieke Waarom laat u me zo vallen. *Valt z'n moeder aan.* U bent mijn moeder niet meer.

Mariska niest (vanachter het gordijn)

Marieke schreeuwt steeds harder Aah Vuile smeerlap, dood dood dood!

Polonius sterft, wordt coulissen in gesleept door spelers.

Tijd Een vergismoord!

Scene 12

Shake 2^e, 3^e en 4^e moord: Hamlet, Laertes, koningin Gertrude, koning Claudius

Gradannie *komt boos op*

Ik laat mijn vader Polonius hier in goede gezondheid achter en als ik terugkom, is hij dood.
Door jou!

Marieke Laertes, gast, sorry, de verkeerde...

Tijd Een vergismoord!

Marieke Ik haat mijn stiefvader en dacht dat hij achter het gordijn stond en...*vliegen elkaar aan*

Gradannie Jij was mijn vriend Hamlet.

Jij en ik. Een degengevecht op het kasteel, nu Hamlet.

Wie de ander drie keer raakt heeft gewonnen.

Marieke Oké, maar ik ga jou echt niet doodsteken vriend.

Claudius zet alles klaar: 2 zwaarden, wijnbekers, gif benoemt het, en doopt zwaard in gif en druppelt gif in 1 wijnbeker, deelt zwaarden uit aan Hamlet en Laertes

Scheids/Tijd Goedemiddag/avond allemaal, jullie kennen mij inmiddels, ik ga over de tijd en kan dit duel regelen als scheidsrechter. Zijn de heren klaar?

Kop of munt?

Marieke Munt graag, want Koning Claudius, mijn zogenaamde stiefvader, staat op de kopkant.

Sonja Succes jongens! Moge de beste winnen.

Joke Als de beste maar mijn zoon is.

Scheids Heren, houdt u de wettelijke afstand aan? 3-2-1...

Marieke Die was raak toch scheids?

Scheids Ja, 1-0 voor Prins Hamlet

spelers coulissen juichen Scheids geeft aan dat ze weer verder kunnen

Marieke Raak!

Gradannie Nee zeg, dit was een schrammetje!

Maakt VAR-gebaar Deze wil ik terugzien.

Scheids Ik heb geen VAR nodig.

Joke Die was toch raak? Hij wint toch wel?

Sonja Geen zorgen, mijn schat, het is een vriendschappelijk duel. Korte Schorsing! *Sonja gaat naar scheids en spreekt hem aan op gedrag.*

Hamlet & Laertes wisselen in pauze van degen. Hamlet plaagt Laertes met zijn zwaard, schramt Laertes

Joke loopt met wijnbeker naar Hamlet, hij wil niets, Proost, lieve zoon! dan drinkt ze zelf de gifbeker leeg, megalomane koninginnensterfscene volgt

Marieke Mama, wat doe je?

Joke Ik sterf, die drank, Claudius smeerlap, gif, Hamlet, lieverd, te laat, sorry..

Marieke Mamaaaa! Nee...ik wil niet dat je (dood)gaat!

Vuil spel! Sluit alle ramen en deuren! Laat de koning niet ontkomen! *Soundscape met zwaar dichtvallende deuren*

Wat is hier aan de hand? Laertes?

Gradannie Het spijt me Hamlet, ik was zo boos, die giftige wijn was voor jou. En mijn degen die jij nu in handen hebt, is ook giftig. Sorry gast...

Marieke *naar Claudius* Is dit allemaal door jou bedacht, smeerlap die zich koning noemt?

Sonja Jongen, ik...*Hamlet steekt Claudius neer. Hamlet keurt de stervende Claudius geen blik waardig, en snelt zich naar zijn beste vriend, Laertes, die ook stervende is.*

Marieke Laertes, ik wil nog zeggen, sorry van alles. Weet je, eigenlijk lijken we best op elkaar. Blijf gast, blijf bij mij...

Gradannie Praat niet zoveel...ik vergeef je.

Marieke Nee ik jou.

Gradannie Nee ik jou.

Marieke Nee ik vergeef je... *Laertes is dood*

Klaar met moorden, spelers blijven voor dood liggen

Shake Nog nooit zulke enerverende moordscenes gezien, mijn hart breekt.

Volop talent aanwezig, zowel bij de auditanten als bij jullie Melissa en Hans.

Ik zou graag willen voorstellen om *mij* straks de rolverdeling bekend te laten maken. Als ervaringsdeskundige, scriptschrijver, denk ik een goede keuze te kunnen maken. Bovendien heb ik zelf als acteur in mijn Hamlet, de Geest van Hamlet's vader gespeeld;

"Hamlet, Luc en 'dode Hamlets' reactie heb je een vurig hart, laat dan niet het koningsbed van Denemarken een leger zijn voor wellust en bloedschande.

Hoe je deze wraak ook wilt voltrekken, besmeur je geest niet, laat hem, jouw stiefvader, *koning Claudius reactie* niets beraden tegen je moeder *koningin weer levend*

Laat haar over aan de hemel en de doornen die haar boezem doorpriemen. Ik neem afscheid, want de glimworm meldt met zijn tanend licht de dageraad.

Vaarwel en wil mij niet vergeten! *Applaus van iedereen*

Shake naar alle spelers U hoort nog van ons!

Tijd Tot straks bij onze Hamlet, voor nu PAUZE

De spelerspauze is een klein stukje zichtbaar op toneel, spelers reageren, complimenteren elkaars spel:

-hoe deed je dat nou met jouw sterfscène?

-ik vond jouw 'moeder' briljant!

-heb je je bezeerd bij je sterfscene?

-wat was je scherp

-de kop is eraf

-ik neem eerst een broodje hamburger

-en nog meer van dit leuke ge-actreutel 😊....

Vrijwilligers nemen het publiek mee uit de zaal en het balkon, doen ook de verloting in de pauze.

PAUZE

HAMLET

Rollen:

Tijd: Astrid

Shakespeare: Frans

Hamlet: Luc

Hamlet sr/vader + Geest: Piet

Koningin Gertrude/moeder: Josée

Koning/oom/stiefvader Claudius: Hans

Ophelia/geliefde Hamlet/zus Laertes/dochter Polonius: KimP

Polonius/adviseur Claudius/vader Ophelia, Laertes: Mariska

Laertes/zoon Polonius/broer Ophelia/vriend Hamlet: Sonja

Vrienden Hamlet:

Horatio: Melissa

Marcello: Gradannie

Goudenster: KimA

Rozenkrans: Claudia

Lakeien/Toneelmeesters:

Truud, Gerda, Rolf

Toneelspelers:

Wilma, Marieke, Joke

