

Shakespeare komt...

Scene 1

Hostessen: Josée, Melissa, Hans

Ontvangstpubliek- kassa(vrijwilligers) 'Auditiewachtruimte met spelers (nog bepalen wie) als auditanten' zichtbaar achter de kassatafel.

De 3 hosten bepalen na inzien reserveringslijst wie er Vips kunnen worden

3 VIPS-tafels bij de bar, met elke tafel een eigen Host, Vips krijgen extra aandacht.

3 hosten geven de voorstelling reglementen door aan publiek met stewardessenbeweging;)

Publieksinloop: (toegang links vanuit bar) 3 hosten nemen de Vips mee naar het balkon

Publieksrouting in zaal met kassa-vrijwilligers die het publiek, in 3 lagen: voor/midden/eind helpen plaatsen.

Scene 2

Shakespeare: Frans

De Tijd: Astrid

Het publiek zit en kijkt naar een toneel met doek dicht. Piet & Rolf zetten ladder neer. Shakespeare komt met ladder vanaf het balkon, heeft eerst een babbel met de Vips op balkon. Daalt af naar beneden, schudt handen, loopt door publiek naar het podium.

Onderonsjes met publiek:

"Zit ik hier goed? Ik word toch wel verwacht vanavond/vanmiddag hier in dorpshuis Warmenhuizen? In ieder geval heb ik hier een afspraak ...

William Shakespeare, aangenaam, bekend? Jaaa u kent *mij* niet echt, maar vast wel iets van mijn werk: 38 toneelstukken, 154 sonnetten.

Ik heb gehoord dat mijn stukken nog steeds gespeeld worden en vanavond misschien ook, welk stuk hoopt u? Heeft u een favoriet?

Ik denk dat de hosten nog bezig zijn met wat drankjes op het balkon, hier geen drankjes? Dat is nog niet veranderd, steeds hetzelfde, zij hebben meer betaald dan u.

'Als geld voorop stapt gaan alle deuren open'...een van mijn 731 quotes. Maar hier geen staplaatsen meer, een verbetering.

En meer onderonsjes...”

Piet & Rolf ruimen ladder op

Shakespeare tune klinkt?

Doek gaat open door 2 spelers, leeg toneel

Shake gaat op het podium staan, 1 spot aan

“Zo, theater! Dit podium is wel wat kleiner dan ik gewend was in mijn Globe Theater, maakt niets uit, groot of klein, het gaat om de verhalen.

Scene 3

Tijd stormt binnen Ja huh ik zat aan de overkant bij Globe Streetfood.

Shake It doesn't matter, De Tijd is van alle tijden, te laat is ook een tijd.

Tijd U heeft nogal de tijd genomen voor onze afspraak, ruim 400 jaar, en ik moet er in elke tijd zijn.

En ik heb u nu echt nodig; klimaatverandering, stikstof, armoede en ongelijkheid, arbeidsmigratie, asielmigratie, onderwijs en gezondheidszorg brokkelen af, polarisatie, racisme, seksisme, genocide, femicide, intolerant tot op het bot, extreem kapitalisme...

Shake Zij is de Tijd.

Een enkeling verwelkomt haar,

Maar vroeg of laat krijgt iedereen met haar te maken.

Zij heeft het laatste woord

In voor- en tegenspoed, in goed en kwaad.

Tijd Maar nu sla ik mijn vleugels uit en ik heb u nodig

Ik ben de Tijd

Het noodlot heb ik in mijn macht.

Ik spot met de moraal,

En draai de waarheid om, nog voor de leugen is bedacht.

Ik dacht de wereld te kennen.

Bij het ontstaan was ik al wie ik ben.

Maar nu, draai ik in cirkels,

als een klok zonder wijzers,

tik, tik, tik —

zonder richting, zonder reden.

De mens heeft zichzelf verloren
in de haast om alles vast te houden,

De zon komt op,
maar weet niet meer waar ze moet staan.

Ik weet het niet meer,
"De toekomst is gisteren,
en gisteren is een echo die niet meer klinkt."

We staan stil,
en toch gaan we verder,
met het gevoel dat we rennen
zonder te weten waarom.
Want wie bepaalt de koers
als zelfs ik mijn kompas bent kwijtgeraakt?

Shake *troost Tijd* Mijn verhalen waren er om de wereld te ordenen, ik schreef erover omdat ik het niet begreep.

Tijd En nu? Er zit een gat in mijn armen, waar de wereld in zat.

Shake *tegen publiek:* u bent natuurlijk gekomen voor een verhaal, nieuw of oud.

Zullen we samen kijken of we de wereld weer kunnen begrijpen?

Tijd Hoe dan?

Shake Alles begint bij familie...

Tijd Ja, de hoeksteen van de samenleving...

Shake Mijn familietragedies: King Lear, Romeo & Julia, Hamlet, waar we voor het eerst liefde en veiligheid kunnen voelen, maar ook diepe wonden worden geslagen. Tsjá, familierelaties zijn een spiegel van de wereld, ze zijn doordrenkt van liefde, pijn en macht.

Shake Let's go, Tijd

Tijd Waar zullen we beginnen, William?

Shake Bij mijn families.

Tijd Oké, Laten we dan starten met de audities voor King Lear, ah daar zijn de regisseurs: Melissa, hoogzwanger 😊 net afgestudeerd, theaterprijs 2025 gewonnen, Hans, zeer gewaardeerd regisseur, vele prijzen gewonnen, o.a. de theaterprijs 1989, welkom!

Scene 4

Regisseurs: Melissa en Hans

Regisseurs komen van zijkant podium, Melissa schudt handen Shake&Tijd, Hans begroet uitgebreid Shake met vele buigingen aan Shake, die hem al snel een boxie geeft.

Hans naar Shake/Tijd Ik wil u graag mijn versie van King Lear vertellen, en jullie uitnodigen om bij publiek te gaan zitten. *Wat ze gaan doen, in mooie stoelen*

Hans *schmieren* In mijn King Lear start King Lear met het verdelen van zijn rijk onder zijn dochters. Vooraf eist hij van hen een liefdesbetuiging. De oudste dochter, Goneril en de middelste dochter, Regan geven hoog op van hun liefde, maar de jongste dochter, Cordelia, brengt niets over haar lippen. King Lear, in toorn ontstoken, onterft en verbant haar....

Shake& Tijd onderbreken met applaus **Shake** Mooie samenvatting.

Melis We hadden deze intro ook niet afgesproken Hans.

Hans Oké Melissa, begin jij dan maar met jouw auditie van King Lear

Melis Ik heb een Queen Lear, kan ik ff wat uitproberen... *kijkt naar Shake*

Shake Don't tell them, show it!

Melis Hiervoor heb ik een oudere koningin nodig.

Wilma, Gerda, Josée, Mariska, Joke, Truud, Rolf en Piet *stormen uit de hal naar voren*

Melis naar Piet en Rolf als ze met 1^e voet op trappetje staan Nee nee een KoningIN

Piet en Rolf blijven teleurgesteld langs het publiek staan

Melis Welkom allen, ik ben dus op zoek naar een Queen Lear, een powervrouw, een business woman. Zij wil haar internationaal opgebouwde imperium verdelen onder haar drie zoons. Dus Queen Lears, laat zien wat je in huis hebt.

Melis noemt steeds naam auditant.... kan beginnen...auditietekst definitief maken.

Audities volgen, definitief maken onderstaande reacties

- 'niet dat lachje'
- 'ja twijfel, opnieuw'
- 'ok, ga maar'

- 'niet van die grote ogen'

- 'huilend op-stop- oh sorry, het was op inleving'

-verbeteren Hamlet- ipv Hemlat

'je lijkt wel een kerel'

'Articuleren'

'de regisseur mimet/spreekt tekst mee

Regie te aardig/meelevend 'in 1 keer goed'

'mooi zoals je loopt' regisseur loopt mee,

'zie je hoe jij stappen maakt? Sprongen'

'moet het allemaal zo hangen'

Ook die diepe rimpels hier weg- andere auditanten 'dat wordt een botoxie'

'je spat van de energie! Speler komt zonder energie op

'je bewegingen zijn zo... regie schudt handen uit

'nu wordt het teveel' 'ja ik voel het zelf ook'

'kom nog eens op, maar nu gewoon'

Hans 'lijkt me goed als jij gelijk doorloopt' *horen haar huilend de coulissen inlopen*

Melis *bepaalt wie koningin Lear gaat spelen, de rest gaat in coulissen zitten. Variaties: teleurgesteld, of nog vol hoop, iemand huilt achter coulissen wordt er weer bijgehaald.*

Queen Lear: Joke

Scene 5

Melis Dan heb ik ook nog zonen nodig **Piet en Rolf** *het podium op*

Melis *zachtjes* Nee, echt te oud, sorry. **Piet en Rolf** *gaan bij auditanten zitten.*

Shake kijkt naar Tijd...

Tijd: *geeft uitleg* Ja, er zijn zo weinig mannen die willen toneelspelen. Iedereen wil musical.

Shake: Geen probleem, in mijn tijd speelden de mannen alle vrouwenrollen, dus nu kun je het ook omdraaien. De wereld is een toneel, en alle mannen en vrouwen de spelers.

Melis Dank je Shake, oh sorry, mag ik Shake zeggen? *Shake knikt.* Je slaat de spijker op zijn kop, dat is nou precies wat ik heb gedaan, alles kan toch genderneutraal!

roept naar de hal Dus vrouwen kom maar op!

Marieke, Kim A, Claudia, Gradannie en Sonja *komen vanuit de hal stoer op*

Audities volgen, Melis geeft aan wie de zonen gaan spelen

Gregory: Marieke - Hendrik: KimA - Cornald: Claudia

Scene 6

Melis Nu dan eindelijk mijn Queen Lear!

Koningin Lear Dus zeg mijn lieve zonen, alle drie, nu ik mijzelf ontsla van partnerschap, van dividend en dagelijks bestuur: Wie houdt het meest van mij, je moeder? Hij die het meeste vuur in zijn betoog gooit, krijgt ook de duurste portefeuilles. Jij bent de oudste, Gregory, jij eerst.

Gregory Mijn lieve moeder, ik hou meer van u dan woorden het verwoorden kunnen. U bent mij dierbaarder dan mijn gezondheid, dan wiskhy, voetbal, mijn Tesla, mijn makkers. Geen moeder was ze ooit zo waard als u. 't Is passie die van jongs af in mij brandt. Zozeer en nog veel meer, houd ik van u.

Lear Ooit valt jou dit allemaal ten deel: onze kantoren in Singapore en Sydney, de visserij in Canada, Finland. De vastgoedholding in Mexico City, een beetje een gemengd pakket, het spijt me...

Nu jij, mijn brave Hendrik, Henry

Hendrik Wat kan ik doen dan te herhalen wat mijn broer heeft opgesomd? Zijn liefde schiet misschien op *een* gebied wat tekort. Van aardse geneugten ben ik geen fan. Het vele werk wat ik voor u verricht, bewijst de liefde die ik voor u voel.

Lear Voor jou alles wat de Afrikaanse bodem ons blijft schenken, ons aandeel in de Bank van Zwitserland, de aardgasdeals als je er wijs uitraakt.

Nu jij, mijn oogappel, de parel van mijn oude dag, mijn jongste zoon. Wat zeg jij Cornald om een derde part te werven, lijviger dan dat van hen?

Cornald Niets, moeder.

Lear Niets?

Cornald Niets.

Lear De winst uit niets is niets. Probeer het nog eens.

Cornald Ik hou van u zoals een zoon betaamt.

Lear Je zet hier wel je fortuin op het spel

Cornald Uw exclusieve claim is overdreven, om niet te zeggen-sorry hoor- pathetisch.

Lear Mijn moederplicht, jij straft mijn goedheid af? Voortaan ben jij voor mij voorgoed in hart en ziel een vreemde.

Cornald moeder...

Lear Kop dicht Cornald

Cornald Ik gooi mij wel op het microkrediet *loopt af naar coulissen*

Shake 'Wie het kleine niet eert is 't grote niet weerd'!

Reacties publiek, regisseurs, Shake, Tijd?

Shake: Dit was lang niet slecht, maar nu ben ik wel heel benieuwd hoe mijn mannelijke Lear zal zijn.

Hans Let's go.

Scene 7

Rolf en Piet *lopen naar podiumrand, Wilma gaat erbij staan en start tekst*

Wilma Het is mijn vast besluit om mijn oude dag te verlichten, de zorgen en de lasten van ons af te wentelen op jongere en sterkere schouders, zodat wij onbezorgd naar onze dood toe kruipen. Zeg me dochters, nu ik afstand doe van mijn gezag, ons grondbezit en onze staatsbelangen, van wie kan ik zeggen dat zij het meeste van mij houdt?

Spelers coulissen geven applaus, Piet en Rolf aarzelend mee, publiek mee

Hans Oké, Wilma, jij wordt mijn King Lear...

Wilma Het is mijn vast besluit om mijn oude dag te verlichten, de zorgen en de lasten van mij af te wentelen op jongere en sterkere schouders, zodat wij onbezorgd naar onze dood toe kruipen.

Zeg me dochters, nu ik afstand doe van mijn gezag, ons grondbezit en onze staatsbelangen, van wie kan ik zeggen dat zij het meeste van mij houdt? *kijkt naar Gradannie*

mijn eerstgeborene Goneril...*Gradannie beseft dat zij Goneril gaat spelen*

Gradannie Moeder...vader, meer houd ik van u dan woorden kunnen bevatten, meer dan van het licht van uw ogen, meer dan van het leven. Een liefde die de adem stokt, spreken onmogelijk maakt. Meer nog dan boven alles, houd ik van u.

Wilma Heel dit gebied, van deze grens tot daar, vol schaduwrijke wouden, vruchtbaar land, gulle rivieren en uitgestrekte weiden, valt jou nu en voor altijd toe. *Kijkt naar Sonja*

Wat zegt mijn tweede dochter, mijn geliefde Regan?

Sonja Ik ben gesmeed uit hetzelfde metaal als mijn zuster en schat mij op dezelfde waarde. Maar toch, zij schiet tekort. Want ik durf daaraan toe te voegen: elke vreugde die zinnelijk genot kan schenken laat mij koud, mij enige geluk ligt in uw hoogheids liefde.

Wilma Van nu af aan valt jou een derde van ons mooie koninkrijk ten deel. *Kijkt naar Claudia*
Nu mijn vreugde, mijn jongste, kleinste dochter, Cordelia. Wat zal jij zeggen om een derde deel, nog rijker dan je zusters, te verkrijgen, spreek!

Claudia...

Wilma Niets?

Claudia ...

Wilma spreek toch een keer

Claudia Ik ongelukkige, ik kan mijn hart niet naar mijn lippen tillen. Ik houd van uwe majesteit, zoals mijn plicht betaamt, niet meer, niet minder.

Wilma Cordelia, vindt betere woorden en verspeel niet je fortuin.

Claudia Waarom hebben mijn zusters een echtgenoot, als zij beweren alleen van u te houden? De man met wie ik trouw, zal niet alleen mijn hand maar ook de helft van mijn liefde krijgen. Ik zal nooit trouwen zoals mijn zusters, en al mijn liefde achterhouden voor mijn vader.

Wilma Spreekt hier je hart?

Claudia Ja vader.

Wilma Zo jong en zo gevoelloos

Claudia Zo jong en zo oprecht

Wilma Laat oprechtheid dan je bruidsschat zijn. Want bij de heilige zon, bij de macht van de planeten, hierbij verwerp ik al mijn vaderlijke plichten, verbreek ik alle banden van het bloed.

Shake De rest is stilte...

Hans *knikt oké*

Scene 8

Romeo: Luc

Julia: KimP

Luc's Lovesong You've got something I need

Vanuit de vorige stilte, klinkt/zingt zachtjes de melodie van Luc's lovesong, langzaam worden Luc en Kim zichtbaar, met Kim op balkon.

Tijd Audities Romeo & Julia. Behoeft deze nog introductie bij het publiek William?

Shake *check bij publiek* Wie kent het niet, het Romeo & Julia gevoel? Zie, iedereen kent het.

Shake *publiek* Ben jij een nieuwe zon? Laat mij dan van je warmte drinken. Je gezicht als een bloem oprijzend uit de vaas van je hals.

Wie heeft die lippen zo gemaakt dat ze passen bij die van mij? Dat ze me opvullen met zoete pijn. Alsof ik mijn mond heb gebrand. En met elke kus meer verlang naar het vuur.

Kijk hoe ze haar hoofd in de kom van haar handen legt.

Was ik maar een handschoen aan die vingers.

Tijd *kiest iemand uit publiek* Romeo. Romeo Montecchi. Een naam, zacht als room voor mijn tong. En tegelijk bitter als venijn.

Waarom heet hij Romeo Montecchi. Het geluid van lemmeten die scherp gesmeden worden.

Zijn woorden zetten mij in vuur en vlam.

Romeo Montecchi. Ontken je vader. Ontdoe je van je naam. Want wat is een naam?

Shake Ik had een naam. Maar die heb ik afgelegd. Zoals wie ik liefheb wil ik heten.

Ik ben maar een pelgrim.

Shake Ja 'De liefde kent redenen, die de liefde niet kent'

Tijd En dooorrrrrrr met Hamlet

Scene 9

Hamlet: Luc

Ophelia: KimP

Melis Daar verheugen wij ons enorm op William want...

Hans Hamlet heeft geen auditie nodig, voor het eerst waren wij het met elkaar eens, Luc is de enige echte Hamlet...denken wij *check bij Shake*

Melis De favoriete Ophelia hebben we ook al uitgekozen; Kim!

Het viel mij wel op dat u *richting Shake* Ophelia weinig tekst heeft toebedeeld. Ik ben zo vrij geweest om haar rol wat groter te maken in onze Hamlet.

Hans Daar heb je mij dan weer niets over verteld...

Tijd *kort onderonsje met Melis*

Wij hebben hier net een bilateraaltje over gehad, meer vrouw in beeld is zo van Nu. En als iemand iets kan beslissen over deze Tijd dan ben ik het wel!

Shake Oke, show it to me!

Hamlet

To be or not to be, thats the question.

Wat is de vraag?

Zijn of niet zijn, dat is de vraag.

Wat moet een mens,

Zijn lot ondergaan of ertegen vechten?

Ophelia *zoekt voorzichtig toenadering* Ga je weg Hamlet?

Hamlet *(half glimlachend)*

Het is maar voor een paar maanden, Ophelia. Ik moet eruit, weg van alles. Even alleen zijn, snappen wie ik ben zonder al die druk.

Ophelia

Ik snap dat je weg wilt, Hem, echt. Maar... ben ik dan niet genoeg reden om te blijven?

Hamlet

Het gaat niet om jou. Het is alles... als ik blijf, raak ik mezelf kwijt. En als ik mezelf kwijt ben, wat blijft er dan nog van ons?

Ophelia (*vecht tegen haar tranen*)

En als je jezelf vindt... vind je mij dan ook terug?

Shake *bijna in tranen* 'Geluk mag bloeien waar tranen vallen'.

Hoogste tijd om Hamlet nog een keer helemaal te zien. *alle spelers 'juichen'*

Tijd Nou helemaal...een uurtje!

Eerst tijd voor een pauze!

Scene 10

Hans *lichte paniek* Oh nee, nog geen pauze. We gaan eerst de rollen verdelen door audities te houden op alle moordscenes die in uw Hamlet zitten.

Melis We gaan er tempo ingooien, zodat het publiek niet afhaakt.

Hans Mag ik u tutoyeren William (*knikt*) als jij de moordscenes een korte intro geeft, hoeft dat niet gespeeld te worden en...

Shake *weer ff op toneel* zet alles klaar: wijnbekers, het gif, zwaarden, een mes en een gordijn

Hans Wie wil Hamlet spelen? Prince of Denmark, Luc? *Luc geeft anderen de kans.*

Hamlet: Marieke

Melis Wie wil koningin Gertrude spelen...

Shake de moeder van Hamlet?

Koningin Gertrude: Gerda en Joke

Melis En wie Koning Claudius...

Shake broer van Hamlet's vader, oom en later stiefvader van Hamlet?

Koning Claudius: Sonja

Melis Wie wil Polonius spelen...

Shake raadsheer van de koning, en de vader van Ophelia en Laertes?

Polonius: Mariska

Melis En wie wil Laertes spelen...

Shake vriend van Hamlet, broer van Ophelia, zoon van Polonius

Laertes: Gradannie

Scene 11

Shake 1^e moord: Hamlet, koningin Gertrude en Polonius.

spelers kijken vanuit de coulissen.

Mariska *tegen Gertrude* Hamlet is onvoorspelbaar en ik zal u, koningin van Denemarken, beschermen met mijn leven...

Marieke *uit de coulissen* Moeder, moeder!

Gerda Vlug achter het gordijn, Polonius

Marieke Wat is er aan de hand, waarom moest ik meteen komen?

Gerda Jongen. Je hebt je vader diep beledigd

Marieke U moeder, hebt mijn vader diep beledigd

Gerda Je moet dit niet verkeerd opvatten lieverd, maar er zijn mensen hier aan het hof die vinden dat het beter is als je tijdelijk ergens anders heen gaat.

Marieke Waarom laat u me zo vallen. *Valt z'n moeder aan.* U bent mijn moeder niet meer.

Mariska *niest (vanachter het gordijn)*

Marieke *schreeuwt steeds harder* Aah Claudius, vuile smeerlap, dood dood dood!

Polonius sterft, wordt coulissen in gesleept door Rolf.

Tijd Een vergismoord!

Scene 12

Shake 2^e, 3^e en 4^e moord: Hamlet, Laertes, koningin Gertrude, koning Claudius

Gradannie *komt boos op*

Ik laat mijn vader Polonius hier in goede gezondheid achter en als ik terugkom, is hij dood.
Door jou!

Marieke Laertes, gast, sorry, de verkeerde...

Tijd Een vergismoord!

Marieke Ik haat mijn stiefvader Claudius en dacht dat hij achter het gordijn stond en...*vliegen elkaar aan*

Gradannie Jij was mijn vriend Hamlet.

Jij en ik. Een degengevecht op het kasteel, nu Hamlet.

Wie de ander drie keer raakt heeft gewonnen.

Marieke Oké, maar ik ga jou echt niet doodsteken vriend.

Claudius zet alles klaar: 2 zwaarden, wijnbekers, gif benoemt het, en doopt zwaard in gif en druppelt gif in 1 wijnbeker, deelt zwaarden uit aan Hamlet en Laertes

Scheids/Tijd Goedemiddag/avond allemaal, jullie kennen mij inmiddels, ik ga over de tijd en kan dit duel regelen als scheidsrechter. Zijn de heren klaar?

Kop of munt?

Marieke Munt graag, want Koning Claudius, mijn zogenaamde stiefvader, staat op de kopkant.

Sonja Succes jongens! Moge de beste winnen.

Joke Als de beste maar mijn zoon is.

Scheids Heren, houdt u de wettelijke afstand aan? 3-2-1...

Marieke Die was raak toch scheids?

Scheids Ja, 1-0 voor Prins Hamlet

spelers coulissen juichen Scheids geeft aan dat ze weer verder kunnen

Marieke Raak!

Gradannie Nee zeg, dit was een schrammetje!

Maakt VAR-gebaar Deze wil ik terugzien.

Scheids Ik heb geen VAR nodig.

Joke Die was toch raak? Hij wint toch wel?

Sonja Geen zorgen, mijn schat, het is een vriendschappelijk duel. Korte Schorsing!

Sonja gaat naar scheids en spreekt hem aan op gedrag.

Hamlet & Laertes wisselen in pauze van degen. Hamlet plaagt Laertes met zijn zwaard, schramt Laertes, zichtbaar voor publiek

Joke loopt met wijnbeker naar Hamlet, hij wil niets, Proost, lieve zoon!

dan drinkt ze zelf de gifbeker leeg, megalomane koninginnensterfscene volgt

Marieke Mama, wat doe je?

Joke Ik sterf, die drank, Claudius smeerlap, gif, Hamlet, lieverd, te laat, sorry...

Marieke Mamaaaa! Nee...ik wil niet dat je (dood)gaat!

Vuil spel! Sluit alle ramen en deuren! Laat de koning niet ontkomen!

Soundscape met zwaar dichtvallende deuren

Wat is hier aan de hand? Laertes?

Gradannie Het spijt me Hamlet, ik was zo boos, die giftige wijn was voor jou. En mijn degen die jij nu in handen hebt, is ook giftig. Sorry gast...

Marieke naar Claudius Is dit allemaal door jou bedacht, smeerlap die zich koning noemt?

Sonja Jongen, ik...Hamlet steekt Claudius neer. Hamlet keurt de stervende Claudius geen blik waardig, en snelt zich naar zijn beste vriend, Laertes, die ook stervende is.

Marieke Laertes, ik wil nog zeggen, sorry van alles. Weet je, eigenlijk lijken we best op elkaar. Blijf gast, blijf bij mij...

Gradannie Praat niet zoveel...ik vergeef je.

Marieke Nee ik jou.

Gradannie Nee ik jou.

Marieke Nee ik vergeef je... *Laertes is dood*

Klaar met moorden, spelers blijven voor dood liggen

Shake Nog nooit zulke enerverende moordscenes gezien, mijn hart breekt.

Volop talent aanwezig, zowel bij de auditanten als bij jullie regisseurs Melissa en Hans.

Ik zou graag willen voorstellen om *mij* straks de rolverdeling bekend te laten maken. Als ervaringsdeskundige, scriptschrijver, denk ik een goede keuze te kunnen maken. Bovendien heb ik zelf als acteur in mijn Hamlet, de Geest van Hamlet's vader gespeeld;

"Hamlet, Luc en 'dode Hamlets' reactie heb je een vurig hart, laat dan niet het koningsbed van Denemarken een leger zijn voor wellust en bloedschande.

Hoe je deze wraak ook wilt voltrekken, besmeur je geest niet, laat hem, jouw stiefvader, *koning Claudius reactie* niets beraden tegen je moeder *koningin weer levend*

Laat haar over aan de hemel en de doornen die haar boezem doorpriemen. Ik neem afscheid, want de glimworm meldt met zijn tanend licht de dageraad.

Vaarwel en wil mij niet vergeten! *Applaus van iedereen*

Shake *naar alle spelers* U hoort nog van ons!

Tijd Tot straks bij onze Hamlet.

Shake Echt, in een uurtje?

Tijd Yep, voor nu PAUZE!

De spelerspauze is een klein stukje zichtbaar op toneel, spelers reageren, complimenteren elkaars spel:

- jaaa, onze Hamlet duurt echt een uurtje

-hoe deed je dat nou met jouw sterfscène?

-ik vond jouw 'moeder' briljant!

-heb je je bezeerd bij je sterfscene?

-wat was je scherp

-de kop is eraf

-ik neem eerst een broodje hamburger

-en nog meer van dit leuke ge-actreutel 😊....

-Vrijwilligers nemen het publiek mee uit de zaal en het balkon, doen ook de verloting in de pauze.

PAUZE

HAMLET SPOT70

Rollen:

Tijd: Astrid

Shakespeare: Frans

Hamlet: Luc

Hamlet sr/vader + Geest: Piet

Koningin Gertrude/moeder: Josée

Koning/oom/stiefvader Claudius: Hans

Ophelia/geliefde Hamlet/zus Laertes/dochter Polonius: KimP

Polonius/adviseur Claudius/vader Ophelia, Laertes: Mariska

Laertes/zoon Polonius/broer Ophelia/vriend Hamlet: Sonja

Vrienden Hamlet:

Horatio: Gradannie

Goudenster: KimA

Rozenkrans: Claudia

Lakeien/Personal Coaches:

Truud-pc van koning, Gerda-pc van koningin, Rolf-pc van Hamlet

Toneelspelers:

Wilma, Marieke, Joke

Decor: *alle spelers kunnen vanuit hun rol de locaties bepalen: wandelgangen- slaapkamer-troon/dinerzaal- paleistuin- natuur- hangplek- door doek(en) omhoog of naar beneden te halen.*

Scene 1

Hamlet familie-afschied + intro oorlog

Dancemuziek zachtjes

Publieksinloop; doeken in paleisstand, men ziet/hoort gebabbel Hamlet sr., Gertrude + Hamlet met elk een lakei achter zich lopen, tussen de doeken door-‘wandelgangen’-, totdat ze vooraan stilstaan, lakeien blijven.

Hamlet Ik ga gewoon een jaartje weg, studeren in het buitenland, goed toch?

Gertrude Lieve zoon, ik zeg u dat er geen twee mensen zijn, die meer op u gesteld zijn als wij.

Hamlet sr. Wilt u ons wat langer het genoegen gunnen van uw aanwezigheid?

Hamlet Ach pap, ik kom terug hoor.

Claudius wordt opgehaald/binnengelaten door lakei Truud, begroetingen; hij blijft het langst bij Gertrude hangen

Hamletsr Wel broer, brenger van goed nieuws?

Claudius Ik hoorde van Raadsheer Polonius, en ik zal het u ronduit zonder omhaal zeggen mijnheer:

Er wordt een reepje grond veroverd dat niet meer waarde dan zijn naam bezit.

Hamletsr Wiens troepen zijn dat?

Claudius 't zijn Noorse troepen.

Hamletsr En wie voert ze aan?

Claudius De neef van de oude koning, prins Fortinbras.

Hamletsr Waar gaan ze heen?

Claudius Naar een deel van Polen.

Hamletsr En trekt men op tegen heel Polen of tegen een grensgebied?

Claudius Een reepje grond, voor vijf dukaten zou ik het niet pachten; en het brengt Noorwegen of Polen zeker niet meer op als men het in erfpacht heeft.

Hamletsr Dus Polen zal het nooit verdedigen?

Claudius Jawel, 't is al bezet.

Hamletsr Tweeduizend man en tienduizend dukaten besteedt men aan een twist van niets, een strootje!

Shake 'Als iets kwaads zich maar herhaalt, geldt het al snel als heel normaal'.

Hamlet Voor de laatste keer, geen politiek gebabbel alstublieft, en zeker niet over die klote oorlogen.

doeken naar 'paleistuin'

Dancemuziek zachtjes

Hamlet *Hij spreidt z'n armen met brede grijns*

Hamlet Ik ga er vandoor

afscheid mam, pap, oom en lakei Rolf volgt

Rolf naar publiek Wie thuis blijft hokken krijgt een slakkengeest.

Scene 2

Goodbye party-friends

Dancemuziek volume

Hamlet, Horatio, Goudenster & Rozenkrans, Laertes dansen, Ophelia komt er later bij dansen, reactie vrienden...

Hamlet Hey Horatio, jij bent mijn beste vriend

Horatio Slijmjurk

Hamlet en jij en jij en jij...

Roos&Goud En wij dan?

Hamlet Jullie zijn m'n liefste oude schoolmakers, kakkers.

Roos Lekker dan, Hammie, Prince of Denmark

Goud Neem je wat voor me mee, makker

Horatio Ik blijf hier en houdt de wacht.

Hamlet Op wacht, waarvoor?

Horatio Dat alles hier hetzelfde blijft, ha ha

En ik hou een oogje op Ophelia

Laertes Dat kun je wel aan mij overlaten.

Horatio Jij moet toch een jaartje naar Frankrijk, Laertes, van pappie Polonius?

Laertes *negeert Horatio en neemt als eerste afscheid van Hamlet,*

Goud&Roos volgen, Hamlet & Ophelia blijven achter

Scene 3

Hamlet & Ophelia- afscheid

Ophelia *zoekt voorzichtig toenadering* Ga je weg, Hemlet?

Hamlet *(half glimlachend)*

Het is maar voor een jaartje, Ophelia. Ik moet eruit, weg van alles. Even alleen zijn, snappen wie ik ben zonder al die druk.

Ophelia

Ik snap dat je weg wilt, Hem, echt. Maar... ben ik dan niet genoeg reden om te blijven?

Hamlet

Het gaat niet om jou. Het is alles... als ik blijf, raak ik mezelf kwijt. En als ik mezelf kwijt ben, wat blijft er dan nog van ons?

Ophelia

En als je jezelf vindt... vind je mij dan ook terug?

Hamlet *(kijkt haar nu aan, oprecht)*

Ik weet het niet. Misschien. Maar ik beloof niets wat ik niet zeker weet. Dat zou niet eerlijk zijn tegenover jou.

Ophelia *(na een stilte)*

Ik wil gewoon niet dat je verdwijnt. Dat je straks een ander ontmoet, of dat je vergeet hoe het voelde tussen ons.

(ze pakt zijn hand)

Ik hou van je, weet je.

Hamlet *(zacht)*

Ik weet het. En dat maakt dit zo moeilijk.

(hij laat haar hand los, langzaam)

Ophelia *(heel stil)*

Kom je ooit terug?

Hamlet: Als ik ergens nog thuis hoor... dan bij jou.

Hamlet draait zich om en loopt weg. Ophelia blijft staan, alleen, haar blik volgt hem tot hij uit zicht is.

Ophelia loopt naar haar kamer, Laertes bedient hiervoor een doek en maakt haar 'slaapkamer' start tekst.

Scene 4

Broer & zus- afscheid

Laertes Mijn koffer staat klaar. Adieu, je pars! En zus, slaapkopje, laat van je horen.

Ophelia Slaap op je beide oren.

Laertes Als je die vrijerij met Hamlet maar niet ernstig neemt. Het is een gril van hem, het is zoet zusje, maar het blijft niet duren. Het is een parfum van 1 minuut. Niets meer.

Ophelia Niets meer?

Laertes Niets meer. Misschien houdt hij van jou. Misschien houdt hij niets achter de mouw. Maar door zijn rang en stand heeft hij geen eigen wil. Heyyy, the Prince of Denmark!

Als hij kiest betreft hij de macht en veiligheid van de staat erbij. Hij is niet vrij om te kiezen. Besef goed Opheliaatje, straks is hij koning en jij een uitgewrongen dweil.

Ophelia Weet je? Bemoei je lekker met je eigen zaken Laertes!

Laertes Ik zeg dit alleen maar als oudere broer.

Kom op. Ik moet weg. Huggen!

Afscheid volgt. Polonius komt binnen.

Scene 5

Vader & Zoon- afscheid in opvoeding

Polonius naar Laertes Vlug aan boord. De zeilen staan gespannen, men wacht op je. Hier mijn zegen. *Geeft een kruisje op zijn voorhoofd.* Wacht, ik geef je nog wat regels mee:

Hou je gedachten voor jezelf. Als je een idee hebt breng het alleen ten uitvoer als het niet meer kwakkelt. Wees vriendelijk maar niet te familiair. Klem vrienden van wier trouw je overtuigd bent met stalen banden aan je hart, maar reik je hand niet al te grif, aan al die groene pas uitgebroede makkers. Zoek geen twist. Leen ieder 't oor, maar slechts een paar je stem. Hoor ieders mening, maar verzwijg je oordeel. Kleed je zo kostbaar als je beurs het toelaat, maar niet te dwaas; voornaam, niet protserig, want aan de kleren kent men vaak de man; men is in Frankrijks hoogste kringen erg verwend en heel kieskeurig op dat punt. Leen

nimmer geld en schiet het ook niet voor; je schiet er vaak en geld en vriend bij in, en lenen stompt de spaarzin af. Onthoudt bovenal dit: blijf aan jezelf getrouw, want daaruit volgt, als uit de nacht de dag, dat je aan anderen niet ontrouw kunt zijn.

Vaarwel, moge mijn zegen- *geeft nog een kruisje*- dit doen rijpen.

Laertes Adieu pap! Ophelia, onthoud wat ik je hebt gezegd.

Ophelia 'k Heb het weggesloten in mijn geheugen en jij krijgt de sleutel mee.

Laertes Tabee!

Polonius *naar Laertes* En schrijf een kaartje naar de koning!

Scene 6

Vader & Dochter- opvoeding in liefde

Polonius Wat heeft hij je gezegd, Ophelia?

Ophelia Oh, het ging over Hamlet.

Polonius Aha, dat treft uitstekend. Ik heb gehoord dat hij de laatste tijd heel vaak met je gesproken heeft en dat jij aller gewilligst naar hem hebt geluisterd. Als dat zo is- men heeft 't mij bij wijze van waarschuwing verteld- moet ik je zeggen dat je je allerm minst weet te gedragen zoals 't mijn dochter en je eer betaamt.

Wat is er tussen jullie? Spreek de waarheid.

Ophelia Wij hebben elkaar lief.

Polonius Je babbelt als een groentje dat een gevaar als dit nog niet doorziet. Ik weet heus wel hoe kwistig ons gemoed omspringt wanneer het bloed bruist. Deze gloed, m'n dochter, die meer verlicht dan warmt en die al dooft terwijl men zijn belofte doet, verslijt je toch niet voor vuur? Wees in 't vervolg wat minder vrijgevig met je maagdelijk gezelschap, en acht jezelf te goed om op bevel te kwetteren. Wat nu prins Hamlet aangaat, wees hiervan overtuigd: hij is nog jong en hij kan grazen aan een langer touw dan jou is toegestaan. Kort en goed:

Ik wil niet dat je nog een ogenblik vergooit aan dat gebabbel met prins Hamlet. Begrepen?

Ophelia, wil dat hij vertrekt en laat het doek zakken.

Polonius Laat ons gaan. *Ophelia blijft staan en Polonius vertrekt*

Ophelia af...

Scene 7

Van rouw naar trouw- troonopvolging

Muziek start geladen, grimmig, gaat over in ijle sound, eindigt in beat bij huwelijksceremonie

3 lakeien trekken alle doeken halfstok.

Shake roept Gertrude, Claudius, Polonius, Ophelia + Laertes, Horatio, Rosenkrantz & Guildenstern.

Een groot man is gevallen, Hamlet senior is dood.

Men zegt, dat terwijl uw geliefde koning, broer Hamlet, in de boomgaard sliep, door een slang gebeten werd.

Allen Hoe nu verder...

Allerlei beweging ontstaat, m.n. die van Claudius richting Gertrude. Een beeld maken van rouwstoet die overgaat in huwelijksceremonie; rouwdoek door allen op de schouder gedragen die veranderd in trouwdoek...eindigend met trouwfeest

Scene 8

Hamlet- Why?

3 lakeien transformeren doeken naar de 'troonzaal', Gertrude, Claudius komen binnen.

Gerda kijkt naar Gertrude De godin van de liefde lacht niet in een huis van tranen.

Tijd We zijn nu een jaar verder, het nieuws had Hamlet laat bereikt...

Hamlet stormt binnen, begrijpt niet wat hij ziet Wat... wie...WHY?

Tijd Sorry Hamlet.

Claudius Hamlet, al is de dood van onze broeder, koning Hamlet zaliger nog vers in ons geheugen, vers als groen gras mogen we zeggen, en al moet het hart van heel ons koninkrijk gevuld zijn met rouw.

Toch is er een moment dat het gedaan moet zijn, op een bepaald moment moet de rede met het gevoel strijden en overwinnen.

We rouwen om een dode koning, wij schreien, maar wij mogen toch ons eigen leven niet vergeten.

Daarom hebben wij haar, die eens onze zuster was, en nu onze koningin is en erfgename van dit, ons krijgshaftig vaderland, hebben wij haar, als het ware, met *een* glinsterend en *een* tranend oog, dat wil dus zeggen met blijdschap en in rouw, haar tot vrouw genomen.

Waarvoor onze dank.

Nu jij, Hamlet, die eerst mijn neef was en nu mijn zoon.

Hamlet Nooit. Ik zal nooit jouw zoon zijn.

Gertrude Hamlet, mijn lieve jongen, leg je duistere gedachten af. Kijk naar de koning als je vriend. Blijf niet eeuwig je vader zoeken in het stof.

Je weet toch, het is normaal, het is de gang der dingen, alles wat leeft moet op den duur vergaan.

Hamlet Iets normaals?

Gertrude Ja, iets normaals. Maar waarom lijkt het bij jou iets speciaals?

Hamlet Lijkt het? Nee, ik ken geen 'lijkt het'. Het is.

Claudius Maar nu serieus, je vader verloor een vader, ja? En die verloor de zijne, ja? En die zijne ook zijn. Wie in leven blijft moet op zijn tijd ooit rouwen. Maar zo koppig blijven hangen in dat funerair geklaag. Dat is toch niets voor een man!

Wat moet, dat moet. De dood van vaders, dat moet.

En wat hoor ik, dat je naar Wittenberg wil, voor studie?

Gertrude Blijf bij ons, Hamlet. Ik vraag het je, ik smeeek het je.

Hamlet *speelt twijfel* Oké, ik blijf.

Claudius Dat is een antwoord. Uit het hart! Kom, mevrouw, zo'n spontaan akkoord verwarmt mijn hart, daar drinken we op, en je weet als ik mijn glas hef, dan dreunen de kanonnen.

Hamlet *mept kroon van Claudius z'n hoofd af, zodra C&G weglopen,*

Hamlet *naar Shake* Something's rotten in Denmark!

Rolf *naar publiek* Het baat niet te weerstaan aan tij en wind. *Rolf loopt met Hamlet mee*

Hamlet Je hoeft niet mee, ik ga dit alleen uitzoeken.

Horatio transformeert doeken tot paleistuin, Hamlet komt aanlopen

Scene 9

Geest met opdracht

Feestmuziek op achtergrond, gaat over in ruimtelijk geluid

Hamlet Koud

Horatio t Is koud *beiden luisteren*

Hamlet De koning die aan het schransen en dansen is. Hij slempet en zwijmelt in het rond

Horatio Is dat hier een gewoonte?

Hamlet Wist je dat niet? Ons hersenloos gezwalk en gelul is toch internationaal berucht. Men noemt ons toch zatte Denen, dronken zwijnen.

Geest verschijnt

Horatio Daar is hij.

Hamlet Dit kan niet. Dit is niet waar.

Horatio, heb jij dit bedacht?

Geest Hamlet!

Hamlet Pap.

Geest Luister

Hamlet Ik luister

Geest Mijn tijd is kort op aarde.

Hamlet De mijne ook.

Geest Ik moet terug.

Hamlet Waarheen?

Geest Naar de vlammen, naar de zwavel. Ik ben gedoemd.

Hamlet Wie niet?

Geest Jij niet. Jij kunt kiezen. Ik heb verkeerd gekozen.

Heb je ooit je dierbare vader liefgehad, Hamlet, wreek dan die gruwelijke moord!

Hamlet Moord?

Geest Men zegt dat terwijl ik in de boomgaard sliep ik door een slang gebeten werd. Mijn lieve zoon, de slang die het leven uit je vader beet, draagt nu zijn kroon!

Geest Ik sliep in de boomgaard, je oom sloop nader. In zijn hand het vervloekte bilzenkruid. Hij goot het gif in mijn oor. Als kwik joeg het door de kanalen en vertakkingen van mijn bloed en mijn lijf werd in een oogwenk als bij een melaatse omschorst met een korst en...

Hamlet Stop! *Ergens pakt Hamlet Horatio's hand vast*

Geest Zo werd mij in mijn slaap door de hand van mijn broer, lijf en kroon en koningin ontruikt.

Verdraag dit niet Hamlet. Het koninklijk bed van Denemarken mag geen nest van ontucht en incest zijn.

Hamlet Mijn moeder...

Geest Doe niets tegen je moeder. Laat dit over aan de doornen die in haar borst wonen en haar zullen steken en doorboren.

Hamlet Ga niet weg...

Geest Vaarwel

Hamlet Nog niet...

Geest Ik zie de gloeiworm door de dageraad verbleken. Vergeet mij niet.

Hamlet *razende monoloog*

Ik wist het. Mijn oom. Als ik je zeg dat er in heel Denemarken geen schoft leeft die zo...die zo...en mijn moeder die zo...die zo... daarom vriendje van me, ga maar weg, ga maar naar je andere vriendjes, ik ga bidden...de tijd is uit zijn voegen...ben ik geboren om dit weer goed te maken?

Horatio *houdt hem vast*

Hamlet Je moet me iets beloven.

Horatio ?

Hamlet Zweer dat je nooit spreekt over wat je hier hebt gehoord of gezien, zweer het!

Ze zweren.

Er is meer tussen hemel en aarde vriend Horatio.

Denk eraan, geen kik.

Horatio af, Hamlet blijft (hoopt dat Geest terugkomt).

Scene 10

Claudius smeedt plan

Truud & Gerda maken 'troonzaal', en brengen studievrienden Roos&Goud in troonzaal

Claudius Wees welkom, Rosenkrantz en Guildenstern! *staan op Poetinafstand van elkaar.*

Niet enkel uit verlangen u te zien, ook uit behoefte aan uw goede diensten hebben wij u met zoveel spoed ontboden. U hebt waarschijnlijk al gehoord hoe Hamlet veranderd is; want innerlijk noch uiterlijk gelijkt hij op wat hij is geweest. Wat hem, behalve zijn vaders dood, zo van zichzelf vervreemd heeft, blijft mij een raadsel.

Daarom vraag ik u, die met zijn jeugd en zijn manier van doen zoveel gemeen hebt, voor korte tijd hier aan ons hof te blijven om Hamlet met uw gezelschap te verstrooien en, te achterhalen of hij wordt gekweld door een geheim verdriet, dat wij misschien kunnen helen?

Gertrude Vaak heeft hij over u gesproken, heren. Ik zeg u dat er geen twee mensen zijn op wie hij meer is gesteld. Wilt u ons wat langer het genoeg gunnen van uw aanwezigheid, tot steun van onze hoop, dan zal men u belonen op een koninklijke manier.

Roos&Goud Oké.

Lopen door naar Hamlet, lakeien Truud & Gerda wisselen doeken naar 'paleistuin'

Scene 11- Hamlets woede, verdriet, twijfel

dance music

Hamlet vecht/danst, Roos & Goud komen van ver aanlopen, als hij ze ziet, stopt muziek en gaat hij liggen.

Roos&Goud Knock knock, Hamlet.

Roos Hier zijn je oude schoolmakers.

Goud kakkers.

Hamlet zwijgt

Roos We missen je.

Goud onze goeie oude tijd.

stilte

Samen En?

Hamlet Alles is toch zinloos.

Roos Wat Hamlet?

Hamlet *boos* Het leven. Opstaan. Kleren aandoen. Eten. Naar de wc. Meiden. Gewoon alles.

Goud Oké.

Roos Je bent boos.

Goud en verdrietig.

Samen So deal with it!

Roos & Goud af, we horen ze nog zeggen

Roos Hij heeft ADHD, ADD...

Goud en hij zit echt diep in het spectrum, joh.

Roos Je moet voorzichtig met hem zijn, hij is heel emotioneel, een echte gevoelsprins *beiden lachen*.

Roos & Goud af, zij komen Hamlets vriend Horatio tegen

Samen Good luck!

Scene 12 - De Toneelspelers

Nog steeds in 'paleistuin'

Lakei Rolf *naar Hamlet die ligt* Laat komen wat komen wil, ook de ergste dag gaat voorbij.

Horatio Hamlet, sta op!

ITA, *naar publiek* Internationaal Theater Amsterdam, komt naar Denemarken.

Hamlet Ah, nodig ze uit op het paleis om hun nieuwste voorstelling te spelen.

(overacting;) Dat kan me redden.

Horatio *naar publiek* Waar theater al niet goed voor is, oh, ze komen er al aan.

Acteurs Marieke, Joke, Wilma *komen op, spelen zwaar op inleving*

Marieke To be or not to be, thats the question...

Wilma Bestaan of niet bestaan, daar gaat het om...

Joke of het nobeler is de kogels en de pijlen van het moordzuchtig toeval te verdragen, of muitend, aan een vloed van moeilijkheden een eind te maken...

Wilma Dood te gaan...te slapen...meer niet, en door die slaap wellicht het hartzeer...

Joke de duizend aangeboren angsten die ons vlees zijn ingeschapen, te verjagen...het zou een einde zijn, met vreugd verwacht.

Marieke Want wie verdraagt de smaad van deze wereld, de dwang van een tiran, de hoon der trotsen, leed om versmade liefde, machtsmisbruik, het talmend recht en de verachting die verdienste van onwaardigen moet slikken...

Wilma als hij zichzelf vergetelheid kan schenken met *een* dolkstoot? *Hamlet wil wat zeggen*

Joke Wie zou in pijn en zweet de lasten torsen van een moeizaam leven, als niet de vrees voor iets na de dood...

Marieke het onontdekte land...

Joke uit welks domein geen reiziger ooit keert- de wil beklemde.

Hamlet Ah de Hamlet. Die speel ik al, heel andere versie ook.

Shake *wil zich er ook mee bemoeien* Prachtig treurspel...

Hamlet Wel heel veel gemaai met armen en geschmier, overdreven articulatie, ik zie geen enkel naturel. Waar zijn jullie grensverleggende, experimentele, postmoderne, interactieve, interdisciplinaire voorstellingen gebleven?

Horatio Misschien zijn ze weer terug bij het grote Tooneel?

Tijd Alles gaat in een golfbeweging.

Marieke *gebaart naar collega-acteurs* Zij wilden op inleving.

Ik hou zelf meer van immersief theater *enthousiaste uitleg aan iedereen*: wat het publiek uitnodigt om zich als actieve deelnemers door een theatrale wereld te bewegen. Zo kan het publiek alles voelen, van ontzag tot opwindning. Het is een zintuiglijke ervaring. Elk element van de toneelkunst- van het decorontwerp tot de belichting, het geluid en zelfs de geur- werkt samen om het verhaal te vertellen. Door de grens tussen performance en realiteit te vervagen, stimuleert dit type theater sterke emotionele en fysieke reacties bij het publiek. Door direct in contact te komen met de omgeving en de performers, ervaren jullie *publiek* een intensere, persoonlijke betrokkenheid bij het verhaal.

Shake *richting publiek* Klinkt als mijn Globetheater.

Tijd Om te onthouden, de tijd gaat in een golfbeweging.

Hamlet *neemt acteurs mee, smoest wat met ze*

naar publiek

Wat ik jullie nu wil laten zien, een stukje uit 'De Val van de koning' en let vooral goed op wat dit met 'de nieuwe koning' doet. En of jullie een immersieve beleving kunnen voelen.

Ik haal mijn publiek op *roept*:

Mijn moederkoningin, de nieuwe koning, Polonius, Ophelia, Laertes, Horatio, oh is er al, Rozenkrans en Guildenstern

tegen de lakeien Ja jullie zijn ook uitgenodigd.

Allen komen op en gedragen zich als publiek vol verwachting, gaan bij publiek zitten?

Lakeien maken van doeken een 'toneeltje'

Toneelkoningin: Joke - Toneelkoning: Wilma – Moordenaar: Marieke

Joke Ge zijt zo mat de laatste tijd. Uw sombre blik maakt mij bezorgd. Ik heb getoond hoezeer ik u bemin; mijn angst om u te verliezen is even mateloos als deze liefde.

Wilma Ik voel het, lief, mijn krachten nemen af, en gij, gij zult in deze schone wereld blijven leven. Geëerd, geliefd; misschien vindt gij een man, wiens liefde even diep is als...

Joke O, zwijg! Het zou verraad zijn. Want een tweede man huwt zij alleen die de eerste heeft gedood. Ik dood mijn dode echtgenoot opnieuw als ik mij in bed laat kussen door een tweede.

Wilma Ik geloof wel dat ge meent wat gij nu zegt. Maar al te vaak verbreekt men zijn beloften. Ze zijn niet meer dan slaven van het geheugen.

Het groene fruit hangt stevig aan zijn tak; Eenmaal gerijpt valt het vanzelf ter aarde.

Lief, laat mij nu alleen. Ik ben vermoeid, en graag zou ik met wat slaap de zware dag verschalken.

Joke Slaap gerust, en moge nimmer ongeluk ons scheiden! *af*

Koning slaapt,

Toneelstukje 'De val van de koning' laat zien (kluchtig) hoe de slangenbeet veranderd in een giffbeker die in het oor van de koning wordt gegoten en daarmee sterft. Marieke speelt de moordenaar en vraagt of ze ff de kroon van Claudius mag lenen.

Als toneelmoord is gepleegd loopt Koning Claudius boos weg bij voorstelling, pakt zijn kroon mee.

Ontzetting in stilte

Hamlet De wijsheid roept luid door de straten, en iedereen houdt zich doof.

Hamlet complimenteert toneelspelers

Lakeien ruimen toneeltje op

Scene 13

Hamlet en zijn moeder- elkaar begrijpen

Gertrude roept Hamlet, Hamlet!

Gerda snel op, verandert doeken naar 'troonzaal', Gerda blijft

Gerda naar Gertrude, voordat Hamlet op is Blaas niet het vuur aan dat je blussen wilt.

Hamlet Moeder, wat wilt u van mij?

Gertrude Je hebt je vader diep beledigd.

Hamlet Moeder, u heeft *mijn* vader diep beledigd.

Gertrude Kom nu, je kakelt met losse tong

Hamlet Jij spreekt met een vieze tong, bitch.

Gertrude Wat wil je daarmee zeggen, Hamlet?

Hamlet Waar gaat het over?

Gertrude Vergeet je wie ik ben?

Hamlet Oh my god, nee. Jij bent de koningin, de vrouw van de broer van je man, en

-ik wou dat het niet zo was- mijn moeder.

Elkaar strelen, broeien, leven in 't geile zweet...

Gertrude Zeg niets meer. Je woorden slaan als dolken in mijn oren; Hamlet, niet meer!

Lieve zoon, sprenkel wat kalmte op het laaiend vuur van je verwarde brein.

Ergens een stilte, waarin ze tot elkaar komen?

Geloof mij, zoon, als woorden adem zijn en adem leven is, mis ik het leven om uit te ademen wat je me gezegd hebt.

Waar kijk je naar?

Hamlet Ik ben alleen gek bij noordnoordwesten wind, komt hij meer vanuit het zuiden, dan kan ik heel goed een valk van een reiger onderscheiden *af*

Gertrude Sorry

Scene 14

Hamlet & Ophelia- waar is de liefde

Ophelia zoekt Hamlet, ziet hem in paleistuin

Ophelia kent brief uit het hoofd

Twijfel aan de sterren in hun baan

Twijfel aan de zon en maan

Twijfel aan de waarheid en de waarheid en de trouw

Maar twijfel niet dat ik van je hou

Mijn allerliefste, dat moet je geloven

Elk bot in mijn karkas verlangt naar jou

Hamlet, ben jij dit?

Hamlet Wat is de vraag? Zijn of niet zijn, dat is de vraag. Wat moet een mens, zijn lot ondergaan of ertegen vechten?

De pijlen van het lot opvangen en zijn mond houden, of in het wilde slaan naar een zee van ellende.

Ophelia Is je liefde over?

Hamlet zwijgt

Dan geef ik je nu al mijn herinneringen terug.

Ik ga weg.

Scene 15

Claudius – bidden helpt?

Claudius transformeert doeken tot 'bidplek'

Truud geeft Claudius zijn kroon,

naar publiek De ergste wolf loopt in de mooiste vacht.

Claudius Laag is mijn misdrijf, o het schreit ten hemel; het is belast met de allereerste vloek: een broedermoord! Maar bidden kan ik niet. Heeft gebed niet tweeërlei vermogen: ons te verhinderen dat we vallen, of ons na de val vergiffenis schenken?

probeert 'Vergeef mij die gemene moord'?

Dat kan niet, want alles waar ik deze moord voor pleegde is nog in mijn bezit: mijn kroon, mijn macht en mijn vorstin.

Buig stugge knieën; hart, met staal omsnoerd, wordt zacht zoals de spieren van een kind-
misschien komt alles goed *Claudius bidt*

Hamlet *kijkt naar mes in zijn hand* Ik zou het nu kunnen doen, terwijl hij bidt.

naar Shake Ik stop!

Scene 16

Hamlet- hoop!

Shake Je stopt? Als Hamlet, als acteur of als Luc?

Hamlet Alle drie!

Shakespeare, ik heb u nodig. Ik wil wraak op wraak op wraak doorbreken.

Ik wil u, Shakespeare, verzoeken een ander einde te schrijven van deze Hamlet.

Shake *naar publiek* Deugd is moedig en nooit bang.

Tijd Het wordt tijd dat er goede dingen geboren kunnen worden.

Shake Hamlet, Luc, jij kan een ander einde schrijven. Jij hebt de woorden die de wereld kunnen veranderen.

Hamlet:

Haal in deze wrede wereld adem in pijn. Want pijn zal er zijn.

Maar vertel dit verhaal, vertel mijn proberen... om zo het geweld te stoppen.

Shake ...en zo het geweld te stoppen

Tijd ...en zo het geweld te stoppen

Allemaal *fluisterend*

En de rest is stilte...

APPLAUS